

GALERIJA VJEKOSLAV KARAS



Ana Guberina

Ana Guberina

Koherencija u
Kristocentričnom
svemiru

11/03 —
24/04/
2026

KOHERENCIJA

Za mnoge umjetnike, bez obzira jesu li bili skloniji realističnom / naturalističnom ili apstraktnom prikazu svojeg svijeta, tek u zadnjih desetak godina – ili pred kraj životnog i stvaralačkog puta - postaje jasno kako je sve oko nas mistično povezano u nekim višim dimenzijama stvarnosti, i kako duhovni svijet više ima veze s prirodom, nego s različitim religijskim konvencijama i sustavima. Nepatvorena duhovnost, koja izmiče kičastim naturalističnim prikazima kristološkog ciklusa, nije čest slučaj u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti od devedesetih godina 20. stoljeća do danas, no postoje umjetnici koji svojim cjelovitim, koherentnim opusom ukazuju da se vjerske teme i motivi mogu prikazati dostojanstveno, profinjeno i apstrahirano od svega suvišnog; pretjerane narativnosti i likovno-kompozicijske banalnosti.

Ana Guberina o tomu kontinuirano svjedoči kroz slikarske cikluse, na tragu lirске apstrakcije, gestualnog slikarstva pa i postapstraktnog ekspresionizma; definirajući likovni izričaj koji nema prethodnika ili epigona u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća. Njezine metamorfoze počinju od zemlje, kamena i prirode, odnosno, vegetacije – ili mediteranskog vrta – a završavaju u fenomenima kvantne fizike pa i teorije struna na jedan vrlo specifičan i simbolički način. Treba ovdje uzeti u obzir srednjovjekovnu metaforu vrta kao ograđenog i zaštićenog prostora u kojemu se uzgajaju ljudske vrline (*virtutes*) i ljepota, što spada u „kroćenje“ ljudske naravi, kako bismo se približili Nebu u ljepšem izdanju. Svi su ti nivoi za slikaricu nivoi u kojima se vidi, osjeća, prepoznaje i objavljuje Bog / Stvoritelj / Kreator / Omega, a mogli bismo bez neumjesne patetike reći i Duh Sveti / Elohim.

Promatrajući njezine slike, imamo dojam da se iz materije penjemo prema nematerijalnom svijetu, a prečesto se u „stvarnom“ životu iz duhovnih i uzvišenih sfera i frekvencija moramo natrag treskom spustiti u teške, kaotične, energetski tamne i uznemirujuće materijalne razine. Tu nam je bez sumnje potrebna iscjeljujuća pomoć umjetnosti, kako bismo to nekako psihoemotivno prevladali.

Za karlovačku je izložbu umjetnica odabrala djela u kojima su motivski povezani Adam i Eva koji simboliziraju čovječanstvo te prizore muka i Uskrsnuća - što nam je konačni cilj - a unutar toga su razne metamorfoze kroz koje prolaze čovjek i priroda. Njezini apstraktni prizori Adama i Eve, Puta u Emaus, Uskrsnuća pripadaju među najbolja djela tog žanra u suvremenom hrvatskom sakralnom prostoru. U Metamorfozama umjetnica se bavi drevnim duhovnim i filozofskim konceptom mističnog kvadrata i kruga, pomirenja istih, ali i simbolikom vatre koja pretvara i preobražava ovozemaljske stvari u više, transcendentne dimenzije, u kontekstu manifestacije božanskog i pročišćavanja duše.

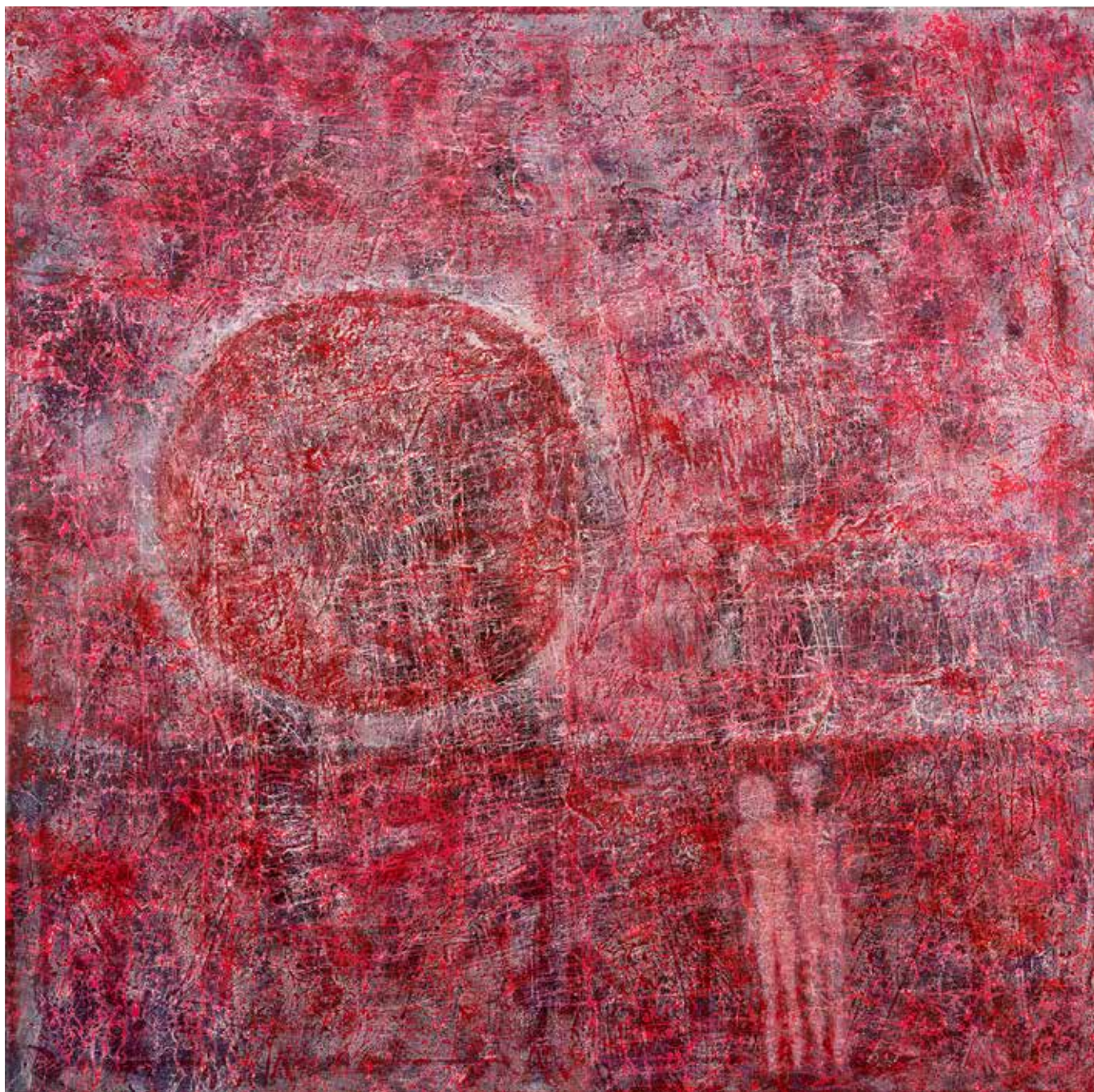
U više je navrata akademik Tonko Maroević, pišući o sakralnom, religioznom i transcendentnom u recentnom hrvatskom slikarstvu, istaknuo kako nije neobično da su se kršćanskoj ikonografiji okrenuli slikari oniričko-metafizičkog usmjerenja, ali i da je posebno zanimljivo što su sakralnomu „konačno prišli umjetnici tzv. nepredstavljачke, anikonične ili apstraktne orijentacije, u rasponima od enformela do strukturalnosti“. Ana Guberina sa sakralnim ciklusima u potpunosti slijedi tu slikarsku trasu, pri čemu nije opsjednuta antropocentričkim pristupom. Čovjek je samo jedna mala kap u tkanju Univerzuma, kotačić koji je subordiniran silama Prirode i Stvoritelja.

Na tragu učenja teologa i filozofa Pierrea Teilharda de Chardina, koji je jezuitski *motto* o traganju za Bogom u svim stvarima / svemu oko nas doveo na novu razinu bliskije, čišće percepcije, i kod Ane Guberine svijet očito pokreće i čuva u ravnoteži Božja ljubav koja se rasprostire poput struje svjetla. Chardinovo je poimanje Svemira u neprestanom kretanju prema točki Omega, a upravo je Krist ta točka Omega prema kojoj se giba cijeli Svemir. To pulsirajuće gibanje, prema riječima umjetnice, upravo je efekt i proces koji pokušava utisnuti i unijeti u svoje apstraktne strukturalne slojeve slike. Danas to u znanosti prevodimo pojmovima kvantne sprege ili kvantne povezanosti / prepletenosti, a česte manifestacije božanskog sinkroniciteta i pomoći možemo osjetiti u nizu svakodnevnih, malih, sitnih fenomena ako se tomu misaono i energetski posvetimo.

Nedostatak ljubavi snažno osjećamo kao i nedostatak svjetlosti, odsustvo boje, energetsko umrtvljenje. Zato su slike Ane Guberine prožete konstantnom frekvencijom pulsiranja i titranja koju održava beskonačna mreža gustih prepleta delikatnih linija. Poznato je, također, kako u akcijskom slikarstvu Jacksona Pollocka postoji jedna razina spiritualnog kretanja linijâ preuzeta iz tradicije obrednih crteža Navajo šamana, kao što je i slikar Mark Tobey svoje bijele apstraktne mreže linija usavršio nakon upoznavanja s učenjem zen budizma. Ana Guberina svakako je svojim slikarskim senzibilitetom bliža Tobeyu, koji je slikanje doživljavao kao oblik meditacije, duboko motiviran duhovnošću.

I za Anu Guberinu je čin slikanja koncentrirano uranjanje u dimenziju koja nadilazi rad s materijom / materijalom, već su to samo sredstva koja joj omogućuju da osjeti i kanalizira duhovni sadržaj i finije razine stvarnosti. Pri tomu u njezinim djelima nema nimalo patetike, sladunjave naracije ili naturalističke dramatičnosti, štoviše, Ana Guberina veliku koncentraciju posvećuje tomu da subatomske razine stvarnosti prikaže kao kretanje čestica i struna, pri čemu iznimno delikatno pazi sačuvati sklad likovne kompozicije i same ideje transponirane u slikarski koncept.

Iva Körbler



ADAM I EVA, 2014. 100x100 cm



ADAM I EVA, 2011. 100x120 cm



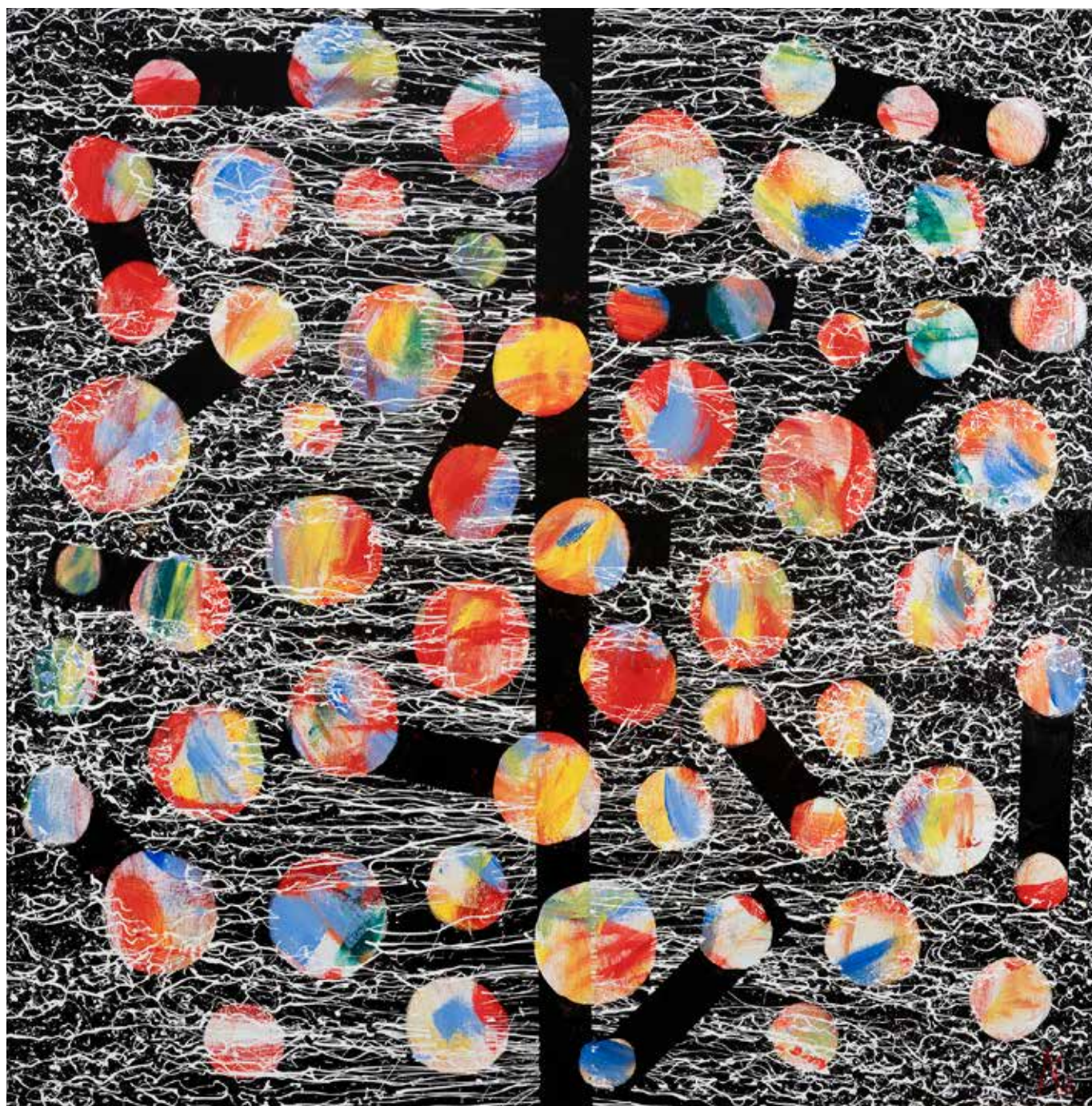
METAMORFOZA I, 2020. 100x100 cm



METAMORFOZA X, 2025. 100x100 cm



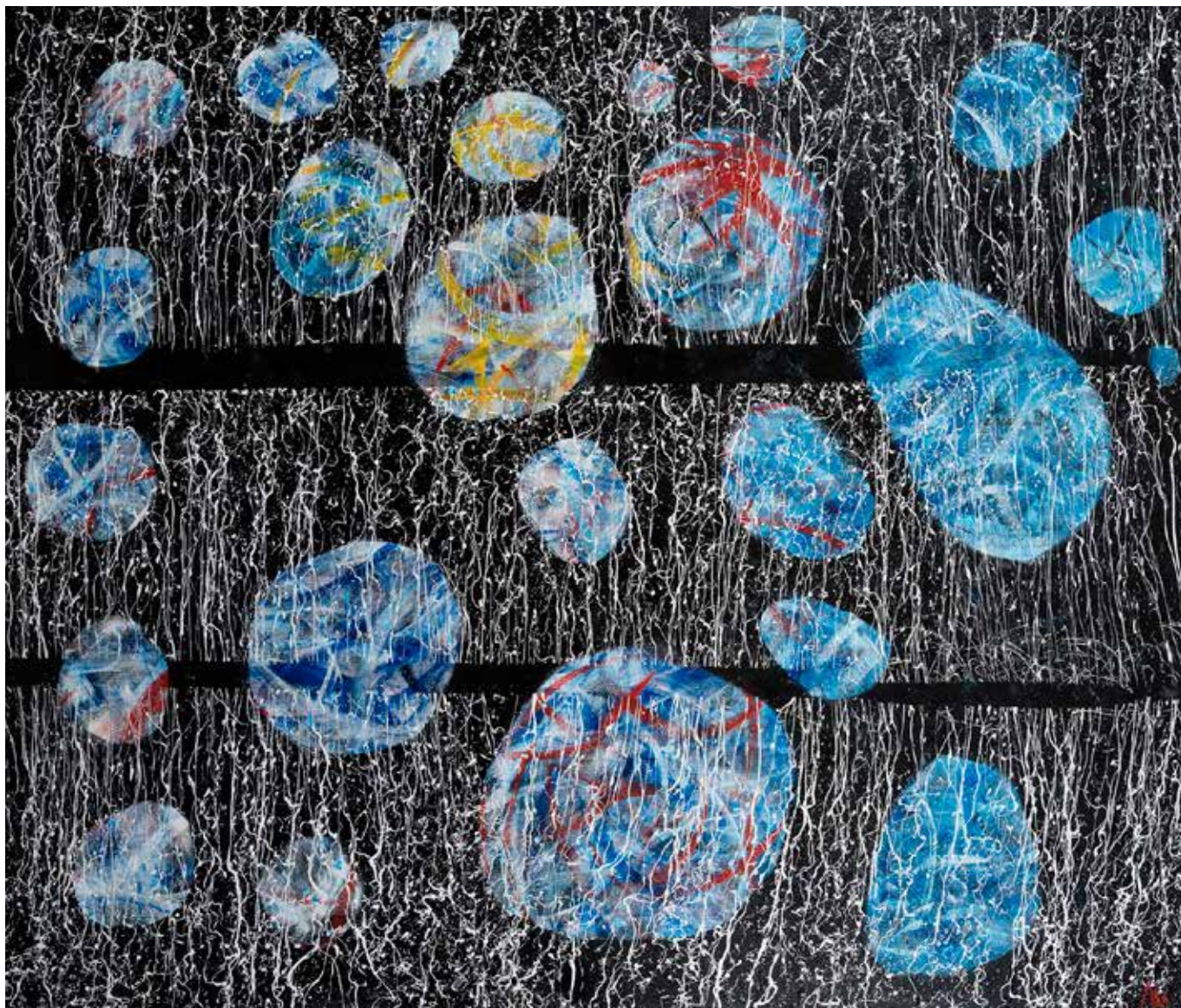
METAMORFOZA III, 2024. 100x150 cm



METAMORFOZA XXV, 2025. 100x100 cm



METAMORFOZA VIII, 2024. 120x140 cm



METAMORFOZA VIII, 2021. 120x140 cm



METAMORFOZA VII, 2025. 100x100 cm



METAMORFOZA XXIX, 2025. 100x100 cm



METAMORFOZA IX, 2025. 100x100 cm



ISUS UMIRE NA KRIŽU, 2025. 120x140 cm



USKRSNUĆE, 2016. 100x100 cm

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. ADAM I EVA, 2011. 100x120 cm.
 2. OTAJSTVO EUHARISTIJE, 2013. 100x100 cm.
 3. PUT U EMAUS, 2013. 100x100 cm.
 4. ADAM I EVA, 2014. 100x100 cm.
 5. USKRSNUĆE, 2016. 100x100 cm.
 6. ISUS UMIRE NA KRIŽU, 2015. 100x100 cm.
 7. ELOI, ELOI LAMA SABACHTHANI, 2016. 100x100 cm.
 8. MEDITACIJA II, 2018. 100x100 cm.
 9. PIETA, 2018. 100x100 cm.
 10. METAMORFOZA I, 2020. 100x100 cm.
 11. METAMORFOZA II, 2020. 120x140 cm.
 12. METAMORFOZA VIII, 2021. 120x140 cm.
 13. METAMORFOZA IX, 2021. 100x100 cm.
 14. METAMORFOZA I, 2022. 100x100 cm.
 15. METAMORFOZA VI, 2022. 100x100 cm.
 16. METAMORFOZA VII, 2022. 100x100 cm.
 17. METAMORFOZA XIV, 2022. 100x100 cm.
 18. METAMORFOZA XV, 2022. 100x100 cm.
 19. METAMORFOZA XVIII, 2022. 100x100 cm.
 20. METAMORFOZA XX, 2022. 100x100 cm.
 21. METAMORFOZA X, 2023. 100x100 cm.
 22. METAMORFOZA III, 2024. 100x150 cm.
 23. METAMORFOZA V, 2024. 100x150 cm.
 24. METAMORFOZA VIII, 2024. 120x140 cm.
 25. ISUS UMIRE NA KRIŽU, 2025. 120x140 cm.
 26. ADAM I EVA, 2025. 100x100 cm.
 27. METAMORFOZA VII, 2025. 100x100 cm.
 28. METAMORFOZA VIII, 2025. 100x100 cm.
 29. METAMORFOZA IX, 2025. 100x100 cm.
 30. METAMORFOZA X, 2025. 100x100 cm.
 31. METAMORFOZA XII, 2025. 100x100 cm.
 32. METAMORFOZA XIV, 2025. 100x100 cm.
 33. METAMORFOZA XV, 2025. 100x80 cm.
 34. METAMORFOZA XVI, 2025. 100x100 cm.
 35. METAMORFOZA XVII, 2025. 100x100 cm.
 36. METAMORFOZA XVIII, 2025. 100x100 cm.
 37. METAMORFOZA XX, 2025. 100x100 cm.
 38. METAMORFOZA XXI, 2025. 100x100 cm.
 39. METAMORFOZA XXIII, 2025. 100x100 cm.
 40. METAMORFOZA XXV, 2025. 100x100 cm.
 41. METAMORFOZA XXVI, 2025. 100x100 cm.
 42. METAMORFOZA XXVII, 2025. 100x100 cm.
 43. METAMORFOZA XXIX, 2025. 100x100 cm.
 44. METAMORFOZA XXX, 2025. 100x100 cm.
- Sva djela su izvedena u tehnici akril na platnu

BIOGRAFIJA

Ana Guberina, magistra likovne umjetnosti, živi i radi u Zagrebu. Likovnu umjetnost magistrirala je na Arthouse, College of Visual Arts u Ljubljani. Slikarstvo je diplomirala u klasi prof. Dina Trtovca 1996. u Zagrebu. Studijski je boravila u Hamburgu, Los Angelesu (UCLA) i Parizu (Cité internationale des arts). Gimnaziju je polazila u Splitu i Zagrebu. U razdoblju od 1988. do 2018. radila je kao dizajnerica tekstila, modna stilistica, umjetnička voditeljica Galerije Laudato i dizajnerica krajobraza. Djela koja je izlagala od 1996. do danas predstavila je u više slikarskih ciklusa: "Ljeto na otoku", "Gibanja i strukture", "Adam i Eva", "Koherencija", "Metamorfoze" te ciklus slika religiozne tematike "Lice Tvoje tražim Gospodine".



Do sada je izlagala na pedesetak samostalnih izložbi, oko dvjesto skupnih izložbi, te je sudjelovala na brojnim umjetničkim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad dobila je brojna priznanja i nagrade Pasijska baština 2002., Muzej Mimara Zagreb i Zagreb full color 19, 2019., Tehnički Muzej Nikola Tesla, Zagreb. Zagrebačka izdavačka kuća AGM izdala joj je 2019. zapaženu slikarsku monografiju autorice Ive Körbler. Djela su joj također objavljena u svjetskim antologijama likovne umjetnosti, a brojna se nalaze u galerijama i privatnim zbirkama suvremene umjetnosti. K tome je objavila zbirke pjesama Krhke blizine, Trajanje prema žutom brdu i Jobova vremena. Članica je HDLU-a, CIVA (Christians in the Visual Arts), HULULK-a i Grupe INFRA.

Naklada
Muzeji grada Karlovca

Za nakladnika
Igor Ćulig

Urednica kataloga
Aleksandra Goreta

Predgovor
Iva Körbler

Lektura
Ela Tončić

Grafičko oblikovanje i tisak
Tiskara Pečarić i Radočaj, Karlovac

Tehnički postav
MGK

Naklada
250 primjeraka

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem
???????

Izložba je ostvarena sredstvima Grada Karlovca i
Ministarstva kulture RH.

Na naslovnici: Otajstvo Euharistije, 2013. 100x100 cm

