

GALERIJA VJEKOSLAV KARAS





Organizator izložbe i nakladnik kataloga
Muzeji grada Karlovca

Za organizatora i nakladnika
Igor Čulig, prof.

Voditeljica Galerije "Vjekoslav Karas"
Aleksandra Goreta

Uvodni Tekst
Danko Frišić, prof. na ALU Zagreb

Predgovor, kataloški podaci, urednica kataloga
Aleksandra Goreta

Likovni postav
Aleksandra Goreta

Tehnički postav
Robert Škarjak

Lektura
Ela Tončić

Fotografije
Goran Vranić

Grafičko blikovanje i tisak
Tiskara Pečarić i Radočaj, Karlovac

Naklada
200 primjeraka

ISBN 978-953-????-??-?

Katalog i izložba su realizirani sredstvima
Grada Karlovca i Ministarstva kulture Republike Hrvatske

CIP zapis je dostupan ????.



Izložba radova studenata
Akademije likovnih umjetnosti
u Zagrebu



Cijena: ?,?? €

8/07 —
30/08/
2026

A L U F O N I J A

Šum i žubor vode, tečnost slikarstva, crteža, odzvanjanje tih fluidnih struja vječne suvremenosti o, ali i kroz, šljunak, zemlju i raznorazne nove materijalnosti, solidnosti kiparstva, zatim kretanja crte, poteza, ureza, otiska grafike, živost i lepršavost ujedinjenja tradicionalnih naših tehnika s animiranim filmom i eksperimentima novih medija – to su instrumenti, zvukovi, intonacije i vibracije, »ključevi« ujedinjenja različitih pritoka i rijeka naših umjetničkih i životnih iskustava... ujedinjenja različitih disciplina i promišljanja, pristupa istom – velikom moru – još uvijek tajanstvenom i nepreglednom, uzbudljivom i nepredvidljivom moru kreacije i umjetnosti.

To je more zapravo simfonija, grad, metafizički komunikacijski nepregledni prostor slobodne i intuicijske kreacije, a nije prostor programiranih i umjetno »tele-gentnih« zaključenih opcija i privid privida slobode i kreativnosti.

Mi se ovdje bavimo, poduhvaćamo se, kroz vrlo konkretan fizički i stvarno osobni dodir i misao, konkretnim materijalima i prostornim pozicioniranjima – prividima koji su zapravo dubinska stvarnost za razliku od aktualnih »userstva« i »aplikabilnostima«... koji možda, kad nestane struje, budu pitali: »daj mi nacrtaj ili izradi nekaj!?!«

Ovdje su u Karlovcu stvarne rijeke i stvarni mladi ljudi u stvarnom prostoru lijepe suradnje Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Galerije Vjekoslav Karas u Karlovcu, gradu na četiri rijeke, ali i gradu nepregledne protočnosti, gradu vode. Ipak, s jednom razlikom – puno više puteva sada »vodi« u Karlovac i kroz Karlovac – dalje! Vode nas umjetnost i ljepota pozitivne komunikacije.

... pa zar nismo svi i izašli navodno iz – vode?

Danko Friščić

»BLAŽEN BUDI MIRISU TERPENTINA...«

Sjećam se kad sam prvi put prošla kroz velika drvena vrata Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Bilo je to ostvarenje mojih želja. Put do tih vrata nije bio baš jednostavan. Bilo je potrebno odraditi težak prijemni ispit koji je trajao pet dana. Nakon priprema i jedne godine pauziranja uspjela sam biti sedma od dvanaest kandidata na slikarstvu toga ratnog razdoblja.

Kada je u listopadu počela prva godina, putovala sam svaki dan vlakom u Zagreb. Obučena u Levi's traper-jaknu ili vojnu policijsku vijetnamku moga oca i vojne čizme, dolazila sam iz ratnog Karlovca na prva predavanja. Vidjelo se da sam dijete iz ratne zone. Jednom prilikom kad sam se vratila u Karlovac, dok sam pješačila prema kvartu sirena je oglašavala prestanak opće opasnosti.

Ništa me nije ometalo. Crtala sam i studirala. Upoznala sam nove ljude i osjetila da točno tamo pripadam. Savršeno sam se uklopila. Kako su godine prolazile napredovala sam u praktičnim i teorijskim znanjima. Polagala sam ispite i došla do završne diplomске godine. Tada je dekanica bila poznata grafičarka, Dubravka Babić, koja nam je organizirala diplomsko putovanje u Pariz. Obišli smo sve muzeje i vidjela sam svjetska remek-djela uživo. Bilo je to za pamćenje. Vrlo brzo diplomirala sam slikarstvo u klasi profesora Vasilija Josipa Jordana i razišla se s Akademijom.

Ujesen iste godine počela sam predavati likovnu kulturu u dvije škole. Tako sam radila nekoliko godina, a onda sam došla u Muzeje grada Karlovca te u Gradski muzej Karlovac. Postala sam voditeljica Galerije V. Karas čime počinje moj povratak na Akademiju. Odlučila sam u izložbeni program uvrstiti profesore Rudija Labaša, Vasilija Josipa Jordana, Zlatka Kesera. Kod nas izlažu moji kolege iz klase Borisa Kulgera, Davora Žilića, Gordana Orešića, Hrvoja Dumančića i Damira Medveška. Bila je to neka vrsta zahvale profesorima i studentima s kojima sam dijelila sve.

Danko Friščić, profesor na Akademiji, bio je iz generacije koja je upisala prvu godinu prije mene. Viđala sam Danku na hodnicima. Znali smo šetati po klasama starijih kolega i gledati što rade. Tu smo crpili inspiracije. Sada, s vremenskim odmakom, Danko nije student nego profesor studentima, a ja s njim surađujem na kreiranju ove studentske izložbe u karlovačkoj Galeriji V. Karas. Time

predstavljamo rad Akademije i pružamo priliku studentima da krenu s izložbama, a da javnost ujedno vidi presjek rada naše najstarije umjetničke institucije. Sve nas je povezala upravo Akademija likovnih umjetnosti.

Na ovoj izložbi predstavljamo radove studenata slikarstva, kiparstva, grafike i animiranog filma. Radi se o prvoj takvoj izložbi u Karlovcu i jedinstvenoj suradnji koja bi bez inicijative profesora Danka Friščića bila nemoguća. Našoj izložbi prethodio je posjet završnoj izložbi studenata na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Ono što smo tamo vidjeli oduševilo me. Daleko bolji radovi i veća sloboda u kreiranju i izražavanju nego u moje vrijeme. Komentirali smo pristup profesora prema našoj generaciji u odnosu na nove generacije. Razlika u kvaliteti osobno me zadržala. Fantastični crteži, slike, grafike, skulpture, filmovi. Sve to ide u prilog profesorima i studentima te novom pristupu u pedagoškom smislu. Dio viđenoga dolazi u Karlovac. Karlovačka će publika stoga imati odličnu priliku uživati u izložbi koja je bogata likovnim izričajem i kvalitetom. Studenti će se moći pokazati likovnoj publici i prirediti radionice za zainteresirane.

Izložba je posve drugačija, posebna, i zato nema klasičnog predgovora koji secira likovna djela i karaktere umjetnika. Ima tek veliko hvala studentima i profesoru Danku Friščiću, kao i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izložbu ćemo predložiti za nagradu »Dani kreativnih gradova Hrvatske« i ako dobije nagradu, bit će to dodatan poticaj svima nama koji smo sudjelovali u realizaciji ovog divnog projekta.

Na kraju se vraćam naslovu predgovora. Netko je u moje vrijeme komadom ugljena za crtanje napisao na jednom od mnogih išaranih zidova Akademije: »Blažen budi mirisu terpentina«. Terpentinom se razrjeđuje uljana boja. Cijela je Akademija mirisala po terpentinu i odatle taj naslov. Uživajmo u ovoj krasnoj suradnji i izložbi, a miris terpentina neka i dalje bude u hodnicima naše najstarije visokoškolske ustanove.

U Karlovcu 19. lipnja 2026.

Aleksandra Goreta, akademska slikarica,
voditeljica Galerije V. Karas



GRAFIKA Lea Bratulić



SLIKARSTVO Karla Račić



GRAFIKA Viktor Čakalić



KIPARSTVO Roko Demo



GRAFIKA Domina Budrović



KIPARSTVO Antonio Petrić



SLIKARSTVO Barbara Jurić



SLIKARSTVO Karlo Kopic



KIPARSTVO Nikša Lukić



SLIKARSTVO Ana Starčević





GRAFIKA Borna Nešković



KIPARSTVO Jan Gabriel Vinciguera



KIPARSTVO Ivan Tijasić



KIPARSTVO Zoe Vukman



SLIKARSTVO Karlo Sabolić



SLIKARSTVO Luka Kraljević



SLIKARSTVO Magdalena Petrčić



KIPARSTVO Tijana Pozaić



SLIKARSTVO Jakov Rosandić



SLIKARSTVO Nikolina Vrdoljak



SLIKARSTVO Tina Vugrinec

POPIS IZLAGAČA

SLIKARSTVO

Barbara Jurić
Karlo Kopic
Luka Kraljević
Magdalena Petrčić
Jakov Rosandić
Nikolina Vrdoljak
Ana starčević
Karla Račić
Karlo Sabolić
Tina Vugrinec

GRAFIKA

Viktor Čakalić
Lea Bratković
Domina Budrović
Borna Nešković

KIPARSTVO

Roko Demo
Nikša Lukić
Ivan Matasić
Antonio Petrić
Marija Glas
Jan Gabriel Vinciguera
Tijana Pozaić
Zoe Vukman

ANIMIRANI FILM

Petra Pavetić Kranjčec
Marta Margetić
Andreja Miletić
Rafael Cuculić
Ema Bilaver
Sara Škrlec
Marija Ana Turčić
Tara Klepac

NOVI MEDIJI

Ela Leko