

Odaberi jednu sliku i odgovori na sljedeća pitanja:

Što na slici prvo primjećuješ?

Kamo zatim usmjeravaš pogled i kako se on kreće slikom?

Opiši najmanje tri likovna elementa kojima umjetnik usmjerava tvoj pogled, primjerice liniju, boju, oblik, kontrast, ritam, prostor.

Koje motive prepoznaješ na slici?

Razmisli o značenju koje nose u kontekstu slike i izložbe.



Stube gradske uzbrdo, 2026.
akvarel na papiru, 140 x 140 cm

Razmisli o naslovu izložbe *Disciplina površine i sloboda dna*. Koje elemente u izloženim djelima prepoznaješ kao odraze discipline, a koje kao odraze slobode? Što, prema tvom mišljenju, prevladava – disciplina ili sloboda? Objasni svoj odgovor primjerima izloženih akvarela.

*Sadržaj iz karlovačkog zavičaja (za one koji žele saznati više)

Pronađi podatke o zidnom osliku kapele sv. Antuna Pustinjaka u Zadobarju. Saznaj kada je nastao, koje motive prikazuje i s kojom se slikarskom radionicom povezuje. Objasni zbog čega je ovaj oslik važan dio hrvatske kulturne baštine.

Nakladnik: **Muzeji grada Karlovca** / Za nakladnika: **Igor Čulig** / Osmislile i uredile: **Nataša Pavlović i Antonija Škrtić** / Fotoportret: **Vjekoslav Skledar** / Fotografije: **Ivana Ivanković** / Lektorica: **Sanja Malović** / Oblikovanje i priprema: **Saša Stubičar** / Tisak: **Tiskara Pečarić & Radočaj d.o.o.** / Naklada: **300 primjeraka** / Edukativni program uz izložbu ostvaren je vlastitim sredstvima Muzeja grada Karlovca, sredstvima Grada Karlovca i Ministarstva kulture i medija RH. www.mgk.hr rujan 2026.



Damir Facan-Grdiša: Disciplina površine i sloboda dna

RADNI LISTIĆ ZA SREDNJOŠKOLCE

Pogledaj! Prepoznaj! Sustvori!



DISCIPLINA POVRŠINE I SLOBODA DNA

Umjetničko stvaralaštvo Damira Facan-Grdiše podrazumijeva dugotrajan i studiozan slikarski proces u kojem se medij akvarela susreće s disciplinom i promišljenošću crteža. Izložba predstavlja 24 monumentalne likovne kompozicije te predstavlja začudni svijet koji ovaj umjetnik, usprkos duhu vremena, gradi izuzetno predanim slikarskim radom.

Instagram: damirfacangrdisa

Damir Facan-Grdiša

- 1965.** rođen u Zagrebu
- 1984.** maturirao zidno slikarstvo na ŠPUD-u
- 1986.** vanjski je suradnik Restauratorskog zavoda Hrvatske
- 1990.** diplomirao slikarstvo na ALU u klasi prof. I. Friščića; zapošljava se kao nastavnik likovnih stručnih predmeta na Obrtničkoj školi u Zagrebu
- 1993.** izlaže mobilni objekt na izložbi Nova hrvatska umjetnost
- 1998.** samostalni umjetnik, ilustrator
- 2000.** samostalni licencirani restaurator za zidno slikarstvo
- 2000. – 2005.** sudjeluje u restauriranju zidnih slika Ivana Krstitelja Rangera u crkvi Majke Božje Snježne u Belcu
- *2005. – 2013.** sudjeluje u restauriranju zidnog oslika kapele sv. Antuna Pustinjaka u Zadoobarju
- 2015.** izložba akvarela Egzistencije u Studiju Moderne galerije Josip Račić
- 2019.** izložba akvarela Konfrontacija prostora u Galeriji Prica u Samoboru (prva od osam koje ostvaruje u suradnji s lik. kritičarkom S. Švec Španjol: Izbjegavajući crnu (2021.), Nagnuto, nagnuto malo i nagnuto jače (2022.), Dijagonalno (2023.), Zelenije (2024.), U središtu napetosti (2024.), Nagnuto malo jače (2025.), Nagnuto između (2025.)
- 2022.** Velika nagrada 9. hrvatskog trijenala akvarela



More kvadratično, 2026.
akvarel na papiru, 140 x 140 cm

Ponudene pojmove poveži s izloženim slikama i pojasni uočene veze:

Linija	Akromatsko	More
Ploha	Kontrastno	Grad
Boja	Stilizacija	Začudno
Prostor	Apstraktno	Monumentalno
Tekstura	Figurativno	Uznemireno
Kompozicija	Geometrijski oblici	Napeto
Ritam	Organski oblici	Dezorijentirano
Tonska raskoš	Usitnjeno – Okrupljeno	Intenzivno
Kolorističko		