

PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA GRADA KARLOVCA ZA 2026. GODINU



PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA GRADA KARLOVCA ZA 2026. GODINU

USTROJ MUZEJA GRADA KARLOVCA, NJEGOVE TEMELJNE VRIJEDNOSTI I AKTIVNOSTI

Muzejska ustanova	Kao javna i neprofitna ustanova, Muzeji grada Karlovca obavljaju djelatnosti prikupljanja, istraživanja, stručne i znanstvene obrade, trajne zaštite, dokumentiranja i komuniciranja predmeta prirodne i kulturne baštine karlovačkog područja kao i suvremene umjetnosti.
Ustrojbene jedinice	Ustrojbene jedinice Muzeja grada Karlovca su: Gradski muzej Karlovac, Galerija „Vjekoslav Karas“, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj i Stari grad Dubovac.
Odjeli i zbirke	Muzeji imaju Arheološki, Etnološki, Galerijski, Kulturno-povijesni, Povijesni i Prirodoslovni odjel te Odjel suvremene povijesti od stvaranja Republike Hrvatske 1990. godine. Unutar pojedinih odjela, ukupni fundus muzejskih predmeta organiziran je u zbirke. Spomenutih 7 odjela ima 55 zbirki. U Prirodoslovnom odjelu postoji Geološko-paleontološka zbirka, Entomološka zbirka, Zoološka zbirka, Ihtiološka zbirka i Herbarij. U Arheološkom odjelu postoji Zbirka prapovijesne građe, Zbirka antičke građe, Zbirka srednjovjekovne građe, Zbirka novovjekovne građe, Numizmatička zbirka, te Muzejska zbirka Topusko. Etnografski odjel sastoji se od sljedećih zbirki: Zbirka braće Seljan, Zbirka drvodjelstva, Zbirka kožarstva i obućarstva, Zbirka lončarstva, Zbirka medicarstva i svjećarstva, Zbirka metalnih predmeta, Zbirka nakita, Zbirka pletarstva i Zbirka tekstilnog rukotvorstva. Galerijski odjel u svom sastavu ima Zbirku akvarela, Zbirku modernog i suvremenog slikarstva, Zbirku slika 18. i 19. stoljeća, Zbirku crteža, Zbirku grafike, Zbirku skulptura, Zbirku umjetničke fotografije, multimedije i drugih suvremenih tehnika te Zbirku plakata, Zbirku donacije Nade i Branka Vidovića i Zbirku doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića. Kulturno-povijesni odjel ima Zbirku ambijentalnih i priručnih tehnika, Zbirku dizajna i ambalaže, Zbirku karata, nacrti i planova, Zbirku odjeće i modnog pribora, Zbirku posuđa i pribora, Zbirku arhitektonskih elemenata i ulične opreme, Zbirku industrijske baštine, Zbirku namještaja, Zbirku posoblja i ambijentalnih ukrasa, Zbirku školstva i Zbirku željezničarstva Josipa Štimca.

U Povijesnom odjelu postoji Zbirka dokumentarne građe, Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora, Zbirka NOB-a i socijalističke izgradnje, Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirka odora, zastava i lenti, Zbirka oružja i vojne opreme, Zbirka razglednica i čestitki i Zbirka varia.

U Odjelu suvremene povijesti 1990. postoje sljedeće zbirke: Zbirka dokumenata iz Domovinskog rata, Zbirka filmskih i video zapisa iz Domovinskog rata, Zbirka odora i vojne opreme iz Domovinskog rata, Zbirka oružja i vojnih vozila iz Domovinskog rata, Zbirka svakodnevica i Zbirka fotografija iz Domovinskog rata fotografa Gorana Vranića.

Zakonski okvir

Zakonski okvir unutar kojeg Muzeji grada Karlovca planiraju svoje djelovanje jesu nacionalni zakoni i pravilnici, kao i akti Muzeja, prvenstveno:

Zakon o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24), Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 145/24) te Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22).

Pravilnik o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 16/19), Pravilnik o stručnim muzejskim zvanjima i drugim zvanjima u muzejskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 104/19), Pravilnik o Upisniku javnih i privatnih muzeja u Republici Hrvatskoj (NN 16/19), Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (NN 21/23), kao i Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23).

Od međunarodnih dokumenata relevantnih za područje muzejske djelatnosti ističe se Konvencija o međunarodnim izložbama (NN-MU 15/02, 10/03).

Kao muzejska ustanova, MGK samostalno donosi: Plan rada i razvitka Muzeja grada Karlovca u petogodišnjem razdoblju 2026.–2030., Plan upravljanja zbirkama Muzeja grada Karlovca za razdoblje 2026.–2030., Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2025.–2029. te Pravilnik o organiziranju izložbene djelatnosti likovnih i primijenjenih umjetnosti Muzeja grada Karlovca.

Godišnji plan i program rada Muzej planira sukladno svojoj misiji, viziji te vrijednostima koje u svom radu promiče.

Misija

Misija Muzeja grada Karlovca je svojim kvalitetnim stručnim radom prikupiti, istražiti, zaštititi, interpretirati i prezentirati prirodnu i kulturnu baštinu grada Karlovca i njegove okolice u svrhu obrazovanja, tumačenja i predstavljanja za opću dobrobit zajednice i šire javnosti.

Vizija	Naša je vizija biti vodeća ustanova u kulturi grada Karlovca, primjer kvalitetne i odgovorne skrbi o kulturnoj i prirodnoj baštini grada Karlovca i okolice.
Vrijednosti	Muzeji grada Karlovca svoju osnovnu zadaću provode prikupljanjem, zaštitom, istraživanjem i dokumentiranjem predmeta baštine i suvremene umjetnosti predstavljajući ih na izložbama, edukativnim programima, publikacijama, on line platformama i drugim medijima temeljeći svoj rad na vrijednostima koje motiviraju djelovanje i jamče postizanje izvrsnosti u ostvarenju postavljenih ciljeva.
Profesionalnost i predanost	Profesionalnost i predanost u radu na prikupljanju, istraživanju, očuvanju, interpretaciji i prezentaciji kulturne i prirodne baštine grada Karlovca i okolice, kao i suradnji s najširim krugom partnera i suradnika.
Edukativnost	Proaktivno stvaranje neformalnog i informalnog obrazovnog okruženja omogućuje najširem spektru korisnika da kvalitetno provedu svoje slobodno vrijeme. Ovaj pristup potiče korisnike na kritičko razmišljanje, pridonosi njegovom osobnom razvoju i razvoju samopoštovanja te doprinosi širem razvoju zajednice.
Uključivost	Uključiv, prema korisnicima orijentiran pristup u popunjavanju zbirki i interpretaciji baštine te provođenju programskih aktivnosti.
Komunikativnost	Ažurna i promišljena primjena suvremenih komunikacijskih trendova.
Kvaliteta	Na dobrim osnovama dosadašnjeg kvalitetnog rada i tradicije težimo razvoju u skladu sa suvremenim muzeološkim standardima.
Načela planiranja aktivnosti	Planirane aktivnosti i programi Muzeja grada Karlovca usmjereni su prema općim ciljevima, uključujući unapređenje kvalitete i efikasnosti muzejskog djelovanja, povećanje dostupnosti kulturne baštine putem digitalnih platformi, poticanje suradnje na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Također, posebni ciljevi obuhvaćaju razvoj muzejske infrastrukture, poboljšanje inventarizacije, istraživanja, obrade i prezentacije muzejskih zbirki te zaštite i očuvanja muzejske građe i spomeničke baštine. Muzej teži postizanju statusa regionalnog muzeja, unapređenju kvalitete stručnog rada i konkurentnosti, stvaranju pozitivne percepcije među javnošću, digitalizaciji građe, implementaciji novih komunikacijskih oblika i medija u prezentaciji muzejskih zbirki, uvođenju novih tehnologija te održavanju i unapređenju postojećih partnerskih mreža. Muzej također planira surađivati na domaćim i europskim projektima od interesa za svoj vlastiti razvoj.
Način financiranja	Financiranje planiranih programa Muzeja grada Karlovca većinom će biti osigurano putem proračunskih sredstava Grada Karlovca, Ministarstva

kulture i medija, te Karlovačke županije, uz doprinos vlastitih sredstava Muzeja.

Sredstva od osnivača, Grada Karlovca, za 2026. godinu planirana su u iznosu od 108.707,00 eura. Od tog iznosa, 45.000,00 eura namijenjeno je posebno za programsku djelatnost i održavanje objekta Stari grad Dubovac.

Sredstva Karlovačke županija planirana su u iznosu 10.500,00 eura, a od Ministarstvo kulture 15.000,00 eura.

Planirane aktivnosti prijavljene su na natječajne javnih potreba u kulturi Karlovačke županije i Ministarstva kulture i medija.

Detaljni financijski raspored prema ovom Planu i programu, kao i eventualne izmjene i dopune tijekom godine, bit će doneseni od strane Upravnog vijeća sukladno dostupnim sredstvima.

Prikupljanje građe

Tijekom 2026. godine, Muzej će nastaviti s prikupljanjem muzejske građe već uobičajenim putem kupnje, darovanja i terenskih istraživanja. Prikupljanje bit će uže povezano s razvojnim projekcijama muzeja, posebno u kontekstu novog stalnog postava.

Planirano obogaćivanje muzejskog fundusa provodit će se u skladu s općim i posebnim ciljevima istaknutim u Planu upravljanja zbirkama 2026. - 2030. To uključuje povećanje razine inventarizacije, istraživanja, obrade i prezentacije muzejskih zbirki, kao i zaštite i očuvanja muzejske građe i spomeničke baštine. Dodatno, fokus će biti na podizanju kvalitete stručnog rada i konkurentnosti, prepoznavanju potreba zajednice te, općenito, u stvaranju pozitivnog dojma o muzeju u javnosti.

Građa Muzeja ima kulturno-povijesnu, tehničku, umjetničku i prirodnu vrijednost, a odabrana je sukladno kompetenciji djelatnika i vanjskih suradnika na području povijesti, povijesti umjetnosti, arheologije, etnologije, biologije, geologije, paleontologije, muzeologije i drugih znanosti i disciplina pa su tako utvrđeni sljedeći kriteriji koji se trebaju poštivati prilikom prikupljanja: vrijednost predmeta (umjetnička, povijesna, znanstveno-obrazovna, opće društvena), potrebitost predmeta za nadopunu fundusa muzeja u skladu sa svrhom muzeja, usklađenost s planom rada i razvitka muzeja i planom prikupljanja građe, raritetnost predmeta na tržištu, razina očuvanosti predmeta, primjerenost procjene trenutačne tržišne vrijednosti predmeta, osiguranje adekvatnih uvjeta za čuvanje predmeta.

Aktivnosti i načini ostvarenja ciljeva definirani su za svaki odjel posebno budući da Muzeji grada Karlovca imaju složeni sustav odjela i zbirki raznorodnog sadržaja.

Odluku o prikupljanju predmeta za fundus donosi povjerenstvo u sastavu od tri kustosa. Odluka se donosi na temelju pisanog obrazloženja koje daje kustos s područja za koje se predmet nabavlja, a koje sadržava stručnu ocjenu predmeta s obzirom na kriterije skupljanja.

Istraživanja

Muzeji promatraju istraživanje kao sustavno proučavanje izvora i muzejske građe organizirane u zbirke, koristeći ga kao osnovu za učinkovito upravljanje zbirkama, prikupljanje građe, njenu interpretaciju i dijeljenje novih spoznaja o predmetima iz zbirke s publikom – bilo akademskom ili širom javnošću. Ovo obuhvaća stalni postav, izložbene aktivnosti, predavanja, digitalne resurse uključujući društvene mreže, konferencije te suradnju s partnerima poput drugih muzeja, instituta, visokoškolskih ustanova i civilnog sektora.

Cilj muzejskih istraživanja jest produbljivanje postojećeg znanja i stjecanje novih informacija o muzejskoj građi, njenom značenju, vrijednosti te uloji u kolektivnoj memoriji lokalne zajednice. Planirana muzejska istraživanja usklađena su s Planom rada i razvitka Muzeja grada Karlovca u petogodišnjem razdoblju 2026.–2030., Planom upravljanja zbirkama Muzeja grada Karlovca za razdoblje 2026.–2030., Planom digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2025.–2029. Ovi planovi teže unapređenju kvalitete i funkcioniranja Muzeja, s posebnim ciljem povećanja razine inventarizacije, istraženosti, obrade i prezentacije te zaštite i očuvanja muzejske građe i spomeničke baštine.

Preventivna zaštita

Preventivna zaštita obuhvaća osiguranje adekvatnih mikroklimatskih uvjeta (temperatura i relativna vlažnost zraka), kontrolu svjetlosnih uvjeta (izlaganje svjetlosti), zaštitu od štetnih tvari poput prašine i štetnih plinova, suzbijanje nametnika te upravljanje situacijama krize, uključujući zaštitu od krađe, provala, vandalizma, požara i poplava.

Ove mjere provode se prema Planu rada i razvitka Muzeja grada Karlovca u petogodišnjem razdoblju 2026.–2030., Planu upravljanja zbirkama Muzeja grada Karlovca za razdoblje 2026.–2030 te Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23)

Restauracija i konzervacija

Restauracija i konzervacija predstavljaju ključne procese u očuvanju muzejske građe.

Restauracija se odnosi na stručne postupke kojima se obnavljaju oštećeni, izgubljeni ili izmijenjeni dijelovi umjetničkih i kulturnih predmeta. Ovaj proces zahtijeva precizno znanje o materijalima, tehnikama izrade i povijesnom kontekstu.

S druge strane, konzervacija se fokusira na prevenciju daljnjeg oštećenja i propadanja umjetničkih i kulturnih dobara. Ovo podrazumijeva primjenu različitih metoda kako bi se spriječile negativne posljedice vremena, okoline

ili nepravilnog rukovanja. Cilj konzervacije je očuvati izvorni oblik, materijale i značenje predmeta.

Obje prakse igraju ključnu ulogu u dugoročnom očuvanju muzejske baštine, a njihova provedba često slijedi smjernice i standarde struke kako bi se osigurala stručnost i dosljednost u postupcima.

Provodi se temeljem Plana rada i razvitka Muzeja grada Karlovca u petogodišnjem razdoblju 2026.–2030., Plana upravljanja zbirkama Muzeja grada Karlovca za razdoblje 2026.–2030. te Pravilniku o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 150/23)

Digitalizacija

Muzeji Grada Karlovca već nekoliko godina provode sustavnu i promišljenu digitalizaciju muzejskog fundusa s ciljem zaštite pohranjene građe, povećanja dostupnosti i mobilnosti, te prezentacije digitalnih sadržaja na internetu. Ovaj proces naglašava tehničku kvalitetu, inovativnost te korištenje različitih vrsta medija i novih tehnologija. Od 2025. godine na snazi je Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije 2025.–2029.

Muzejska dokumentacija

Kroz muzejsku dokumentaciju u 2024. godini pratit će se i dokumentirati rad Muzeja grada Karlovca. Ova praksa obuhvata aktivnosti sakupljanja, povezivanja, obrade i pohrane svih informacija koje proizlaze iz djelovanja muzeja. Rezultat toga je muzejska dokumentacija koja se definira kao sustavno prikupljen, organiziran i pohranjen skup podataka generiran tokom procesa stručne obrade, zaštite i prezentacije muzejske građe.

Ovaj proces provodi se u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju (NN 21/23) Cilj je osigurati točne informacije o muzejskoj građi, njenom stanju, izložbama, drugim manifestacijama i aktivnostima muzeja, te o povijesti muzeja iz stručnog i znanstvenog aspekta. Ovaj sustav vodi primarnu i sekundarnu muzejsku dokumentaciju putem programa M++ i S++

Izložbena djelatnost

Program izložbene djelatnosti u Muzeju grada Karlovca će se provoditi na različitim lokacijama, sjedinjujući opće ciljeve iz Strategije, što uključuje unapređenje kvalitete i funkcioniranja muzeja, povećanje dostupnosti kulturne baštine u digitalnom okruženju te ostvarivanje suradnje na lokalnoj, regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Specifični ciljevi koje planiramo postići uključuju podizanje razine stručnog rada i konkurentnosti, stvaranje pozitivne percepcije muzeja u javnosti, održavanje i poboljšanje postojeće mreže partnerstava. Ovi ciljevi će se ostvariti kroz sljedeće aktivnosti: visokokvalitetne izložbe, prepoznavanje potreba zajednice, korištenje i razvoj postojećih oblika komunikacije, uvođenje novih oblika komunikacije, primjena suvremenih tehnoloških alata u prezentaciji

muzejske građe, suradnja s drugim muzejima te institucionalnim i izvaninstitucionalnim organizacijama u kulturi i obrazovanju.

FUNDUS, ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTACIJA U 2026.

Akvizicije

Ponudateljica iz Luke Pokupske 62 ponudila je na prodaju narodnu nošnju sa spomenutog područja izrađenu između 1890. i 1900. godine. Komplet nošnje sastoji se od prsluka, opleća (košulje), pregače i dvojica krila (suknja). Prva vlasnica nošnje bila je Jela Mageš, prabaka gospođe Marice i Mara Habiža r. Mageš, baka gospođe Marice. Obitelj Mageš inače živi na ovoj adresi već oko 300 godina i bili su dio obiteljske zadruge Mageš.

Arheološka istraživanja Zvijezde – stručni arheološki nadzor u sklopu Aglomeracije Duga Resa – Karlovac

Arheološki odjel Muzeja grada Karlovca vršit će i nadalje (od. 2022.) stručni arheološki nadzor tijekom iskopa u sklopu radova na Aglomeraciji Duga Resa – Karlovac. Nadzor uključuje detektiranje i bilježenje potencijalnih arheoloških struktura tijekom zemljanih radova na iskopu za cijevi. Sudjelovanje u radovima u Zvijezdi otvara Muzejima grada Karlovca mogućnost za uvid u strukture u Zvijezdi koje su nam zasada nepoznate, a potencijalno važne za poznavanje cjelokupne povijesti i urbanizma Zvijezde.

siječanj – svibanj
2026.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima iz muzejske zbirke Topusko

Nastavljaju se konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima iz Arheološke zbirke zbirke Topusko. Zbirka obuhvaća različite vrste kamenih artefakata – nadgrobne stele, arhitektonske ulomke, natpise i skulpturalne elemente – koji potječu ponajprije s antičkog lokaliteta Topusko (Topus Thermarum), poznatog po rimskom termalnom kompleksu i bogatoj epigrafskoj baštini. Osim sustavna briga o vrijednim svjedočanstvima prošlosti ovoga područja, radova povezanisu s projektom novog stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac

siječanj – rujan
2026.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama na platnu i okvirima

Program je nastavak višegodišnjeg programa započetog 2006. godine, koji je više puta dopunjavan i revidiran. Dinamiku provedbe određuju financijske mogućnosti, a za postupak će biti pribavljena prethodna odobrenja konzervatorskog ureda. Prioritet imaju umjetnine koje će biti uvrštene u buduću stalni postav iz svih zbirke odjela, te one čije oštećenje zahtijeva promptni zahvat (slika Josipa Vanište: „Kompozicija 1961., IX E“, GMK-IKMP-285 G).

siječanj – prosinac
2026.

Realizacijom programa unaprijedit će se stanje umjetnina koje će se pripremiti za izlaganje na budućem stalnom postavu i drugim izložbama. Program je usklađen s planom konzervatorskih radova Galerijskog odjela za razdoblje 2025.-2028. Konzervatorsko-restauratorske postupke izvest će

Iva Dizdarević, Zlatko Bielen i Sara Riđički, svi s odgovarajućim kvalifikacijama i odobrenjima.

**Digitalizacija
(Fotografiranje)
predmeta zbirki
Galerijskog odjela**

siječanj – prosinac

Muzeji grada Karlovca provodit će digitalizaciju predmeta sukladno planu za razdoblje 2025. – 2029. Okolnosti omogućuju Galerijskom odjelu da u 2026. godini ostvari postavljene ciljeve, uključujući detaljno fotografiranje umjetničkih i muzejski predmeta, digitalizaciju, kao i ažuriranje metapodataka za internetske zbirke. Ovaj plan omogućit će unaprjeđenje dostupnosti kulturne baštine putem online platformi te osiguranje dugoročne zaštite i prezentacije vrijednih predmeta, a sve i sklopu priprema materijala za stalni postav.

**Digitalizacija
etnografskih zbirki**

lipanj

Etnografski odjel je u 2021. godini započeo proces digitalizacije zbirki te je u 2022. godini digitalizirana Zbirka svjećarstva i medicarstva. U 2025. godini u planu je digitalizacija dviju zbirki – Zbirka braće Seljan, i Zbirka nakita.

**Digitalizacija
predmeta zbirki
Prirodoslovnog
odjela**

kolovoz – rujan

Muzeji grada Karlovca nastavljaju sa digitalizacijom Entomološke zbirke MGK sukladno planu za razdoblje 2025.-2029. godine. U 2025 godini planira se digitalizirati 7 vrsta i izraditi 8 makrofotografija visoke kvalitete i velikog povećanja. Prema već ustaljenom modelu makrofotografije će se obaviti na online katalogu zbirki MGK.

**Preventivna zaštita
slika iz fundusa MGK**

cjelogodišnji

Opremanje umjetnina dio je sustavnog procesa **preventivne zaštite** koji ima za cilj dugoročno očuvanje muzejskih predmeta i umjetničkih djela. U sklopu programa provodi se **izrada novih zaštitnih okvira** za slike iz zbirke, čime se osiguravaju optimalni uvjeti za njihovu pohranu, rukovanje i izlaganje.

Kvalitetno izrađen okvir ima višestruku funkciju: on **stabilizira i štiti** umjetninu od mehaničkih oštećenja, prašine, svjetla i promjena mikroklimatskih uvjeta, ali i omogućuje pravilno izlaganje djela u skladu s muzejskim standardima. Materijali koji se koriste u procesu izrade pažljivo su odabrani – **neutralni, bez kiselina i drugih štetnih sastojaka**, kako bi se spriječile moguće kemijske reakcije s površinom slike.

Okviri se izrađuju prema **mjerama i karakteristikama svakog pojedinog djela**, uz poštivanje izvorne estetske cjeline i autentičnosti. U slučajevima kada su sačuvani izvorni povijesni okviri, oni se dodatno stabiliziraju i zaštitno tretiraju, dok se za ostala djela izrađuju novi, stilski neutralni okviri koji ne narušavaju vizualni dojam umjetnine.

IZLOŽBE, MANIFESTACIJE I DOGAĐAJI U 2025.

Gradski muzej Karlovac (GMK), Stari grad Dubovac (SGD), Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj (MDRKT), Galerija Vjekoslav Karas (GVK)

Nastavak iz 2025. godine

**IZLOŽBA ZA
HRVATSKU KAO
TIGAR – 1.
gardijska brigada
„Tigrovi“**

4. studenoga 2025. –
22. ožujka 2026.

Izložba je posvećena 1. gardijskoj brigadi „Tigrovi“ i njezinom iznimnom doprinosu u Domovinskom ratu. Kroz dokumente, fotografije, predmete i svjedočanstva posjetitelji će imati priliku upoznati povijest i djelovanje ove legendarne postrojbe.

Izložba se organizira u suradnji s Udrugom ratnih veterana i pripadnika gardijske postrojbe „Tigrovi“, čime se dodatno naglašava autentičnost i vrijednost prikazanog sadržaja.

MDRKT

**IZLOŽBA
MARIJA
ROMODE
PORTAL**

17. prosinca 2025. –
28. veljače 2026.

GVK

Izložba radova Marija Romode, akademskog slikara, bit će posvećena njegovom recentnom ciklusu „Portal“ koji se razvijao tijekom posljednje dvije godine. Ciklus će biti predstavljen kroz akrilne slike na platnu, a izložba će sadržavati nova djela koja su dodana nakon održavanja prethodnih izložbi pod istim naslovom. Romoda, rođen 1987. godine u Vukovaru, poznat je po svom dugogodišnjem umjetničkom radu i bogatom iskustvu u organizaciji samostalnih izložbi, a na ovoj izložbi posjetitelji će moći vidjeti njegovu najnoviju umjetnost.

Izložbu prati katalog s tekstom kustosice Antonije Škrtić, reprodukcijama radova i promotivnim materijalima. Romoda će također donirati jedno svoje djelo u Zbirku modernog i suvremenog slikarstva. Tijekom trajanja izložbe planirane su radionice i vođenja za učenike, što će omogućiti neposrednu interakciju s umjetničkim djelima.

Izložba će privući oko 1000 posjetitelja, a očekivano je da će veliki broj tih posjetitelja biti učenici srednjih i osnovnih škola, kao i ljubitelji likovne umjetnosti.

Započeto 2025 godine

Klub kockice

17. siječnja – 20.
lipnja

SGD

Na LEGO događanju očekuju te uzbudljiva speedbuild natjecanja, zabavne LEGO društvene igre i dinamični vozni park s daljinski upravljanim vozilima. Moći ćeš uživati i u zanimljivim LEGO Technic prezentacijama koje otkrivaju svijet mehanike i inženjeringa. Za kraj, tu je i kreativna LEGO igraonica u kojoj mašta nema granica.

Noć muzeja

31. siječnja

Noć muzeja u Karlovcu obuhvaća bogat program u kojem sudjeluju tri ustrojbene jedinice Muzeja grada Karlovca, uz sudjelovanje drugih baštinskih ustanova. Posjetitelji imaju priliku besplatno istraživati stalne i

SGD, MDRKT, tematske izložbe, sudjelovati u stručnim predavanjima i interaktivnim radionicama, te uživati u tematskim turama kroz muzejske prostore.
GVK / Događanje uključuje i kulturne nastupe, glazbene performanse i kazališne predstave, stvarajući dinamično i edukativno iskustvo.
Crikvenica

Na nacionalnoj razini N. M. organizira ga Hrvatsko muzejsko društvo U sklopu ovogodišnje Noći muzeja, u Crikvenici je gostovala izložba „Hinko Krapek – čovjek svoga doba“, nastala u produkciji Muzeja grada Karlovca i Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“.

GVK

U okviru Noći muzeja 2026. godine u okviru izložbe biti će organizirano autorsko vodstvo po izložbi akademskog slikara Marija Romode i prikladna likovna radionica za djecu predškolskog uzrasta, djecu nižih razreda osnovne škole.

Gostovanje

Izložba predstavlja život i opus Hinka Krapeka (1862. – 1931.), jednog od najplodnijih fotografa svoga vremena. Njegovi su ateljei u Karlovcu i Mariboru djelovali ukupno više od pola stoljeća, a i danas ga oba grada smatraju ključnim autorom u povijesti fotografije druge polovice 19. stoljeća.

Izložba je već gostovala u Mariboru, Koprivnici i Samoboru.

Svjetski dan glagoljice

22. veljače

SGD Na Dubovcu bit će pripremljen prigodni program posvećen ovom jedinstvenom hrvatskom pismu. Posjetitelji će moći uživati u predavanjima i prezentacijama o povijesti glagoljice, radionicama pisanja glagoljičnih slova te zabavno-edukativnim aktivnostima za sve uzraste. Program će spojiti kulturnu baštinu i kreativnost, kako bi se glagoljica približila široj publici u posebnom povijesnom ambijentu.

Dan svetog Patrika

16. ožujka

SGD

Kao i prethodnih godina, proslava Dana svetog Patrika održat će se na Starom gradu Dubovcu 16. ožujka, u čast Lavala Nugenta (1777. – 1862.), najvažnijeg Irca u hrvatskoj povijesti. Bio je vlasnik Dubovca, a može se tvrditi da ga je u presudnim trenucima spasio od propadanja.

Očekuju se tipične aktivnosti kao što su tradicionalno osvjetljenje dvorca u zelenoj boji, radionice, izložbe posvećene irskoj kulturi, te koncerti irske glazbe. Posjetitelji će moći uživati u irskim pivima i raznovrsnim sadržajima koji slave bogatu irsku tradiciju.

IZLOŽBA SLIKA ANE GUBERINE PRESJEK RADOVA

Ana Guberina, magistra likovne umjetnosti, živi i radi u Zagrebu. Studij likovne umjetnosti završila je na Arthouse College of Visual Arts u Ljubljani 2017., a slikarstvo diplomirala 1996. u Zagrebu u klasi prof. Dine Trtovca. Usavršavala se na studijskim boravcima u Hamburgu, Los Angelesu (UCLA) i Parizu (La Cité Internationale des Arts).

ožujak - travnj

GVK Od 1988. godine djeluje i u području dizajna tekstila, modne stilistike i krajobraznog oblikovanja, bila je umjetnička voditeljica Galerije Laudato. Autorica je više ciklusa slika: **Ljeto na otoku, Gibanja i strukture, Adam i Eva, Povezanost**, te ciklusa religiozne tematike **Lice tvoje tražim Gospodine**.

Izlagala je na više od četrdeset samostalnih izložbi te sudjelovala na brojnim umjetničkim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je više priznanja, među kojima: **Pasijska baština (2002., Muzej Mimara, Zagreb)** i **Zagreb Full Color 19 (2019., Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb)**. Djela joj se nalaze u galerijama i privatnim zbirkama suvremene umjetnosti. Objavila je i dvije zbirke poezije: *Krhke blizine* i *Radost trajanja*. Članica je HDLU-a, CIVA (Christians in the Visual Arts), HULULK-a i Grupe INFRA.

Izložba u Karlovcu donosi **presjek umjetničkog stvaralaštva Ane Guberine**, a popratit će je likovna kritika i predgovor kustosice Ive Koerbler, koja autoricu prati dugi niz godina. Uz katalog, predviđeno je i snimanje dokumentarnog razgovora s umjetnicom.

Uskrsnje etnološke radionice

GVK / SGD

Radionica ukrašavanja pisanica i radionica izrade uskrsnih čestitki
Radionice potiču očuvanje tradicijskih običaja vezanih uz Uskrs te omogućuju sudionicima različite dobi da kroz kreativni rad razvijaju svoje vještine i upoznaju bogatstvo kulturne baštine.

**IZLOŽBA
HRVATSKE
POSTROJBE U
BORBAMA NA
SOČI**

ožujak – 14. lipnja

MDRKT

Gostujuća izložba Kobariškog muzeja donosi priču o hrvatskim postrojbama u borbama na Soči tijekom Prvog svjetskog rata. Poseban naglasak stavljen je na zaboravljenu povijest Karlovčana, čiji je doprinos također dio ove izložbe.

U sklopu postava prikazana je i povijest 96. carske i kraljevske pješačke pukovnije, osnovane 1882. godine, čija je jedna bojna imala sjedište upravo u Karlovcu. Ova postrojba, poznata i kao karlovačka 96. pješačka pukovnija, sudjelovala je u teškim borbama na galicijskom i sočanskom bojištu, a od 1908. nosila je ime *Pješačka pukovnija Ferdinand prijestolonasljednik Rumunjske br. 96*.

Izložba podsjeća na povijesne okolnosti i ljudske sudbine povezane s ratnim vremenima, približavajući javnosti dio prošlosti koji je dugo bio potisnut iz kolektivnog sjećanja.

Travanj -mjesec djece

SGD

U travnju Stari grad Dubovac postaje mjesto rezervirano za najmlađe jer se obilježava **Mjesec djece**. Tijekom cijelog mjeseca posjetitelje očekuje **besplatan ulaz i prigodni program** ispunjen zabavnim i edukativnim sadržajem za djecu i obitelji. Posebne radionice, igre i kreativne aktivnosti u povijesnom ambijentu Dubovca pružit će mališanima nezaboravno

iskustvo, a roditeljima priliku za zajedničko druženje i otkrivanje kulturne baštine.

**IZLOŽBA BOJE
RATA I NADE:
CRTEŽI
RANJENOG
DJETINJSTVA
UKRAJINE**

travanj – 17. svibnja

Ova izložba govori o ratu i nadi – onako kako ih vide djeca. Obuhvaća oko 400 crteža koje su nacrtala djeca iz Ukrajine u razdoblju od 2022. do 2025. godine. Ovi radovi nisu samo slike, već emocionalni dokumenti: priče o strahu, gubitku i nadi u bolje sutra, proživljene od strane najmlađih.

Dječji crteži otkrivaju nevjerojatnu snagu mašte – uz tenkove se pojavljuju anđeli, uz razorene zgrade niču cvjetovi. Crteže prate tekstovi sa sjećanjima djece, zabilježeni tijekom art-terapijskih radionica.

MDRKT Cilj izložbe jest omogućiti gledateljima jedinstvenu priliku da vide i čuju svijet očima djeteta koje je preživjelo rat, kao i potaknuti dijalog među kulturama kroz umjetnost i humanost.

Izložba je prilagođena javnom prostoru knjižnice i namijenjena široj publici: obiteljima, nastavnicima i mladima.

**SKULPTURA,
PETAR DOLIĆ
SKULPTURE**

svibanj – lipanj
2026.

Petar Dolić, akademski kipar, rođen je u Travniku 1975. godine. Od 1976. živio je u Gospiću gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je kiparstvo 1999. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Šime Vulasa, a izbornu nastavu pohađao je iz *Medaljerstva i male plastike* kod prof. Damira Matušića. Član je HDLU-a i ZUH-a.

GVK Do danas je izlagao na tridesetak samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi. Autor je brojnih skulptura u javnim prostorima, među kojima se ističu: *Tri sunca* (Postira, otok Brač), *Podmornica* (Zagrebački velesajam), *Brod na suhom* (Njemački park, Zagreb), *Spomenik poginulim braniteljima* (Labin) te *Jabuka* (Crni Lug, Lokve). Osim navedenog, autor je i *Večernjakove milenijske ruže* te *Dekanskog lanca* Veleučilišta Nikola Tesla u Gospiću.

Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja: nagrada Sveučilišta u Zagrebu, I. nagrada na Trijenalu hrvatskog akvarela, II. nagrada za spomenik „Oluja 95“. Kritičari ga opisuju kao jednog od najdarovitijih kipara mlađe generacije, a njegova plastika donosi svjež i rafiniran pogled na suvremenost. Oblikuje drvo, kleše i modelira, tražeći kiparski smisao u vlastitom postojanju.

Izložba u Karlovcu predstaviti će **presjek stvaralaštva Petra Dolića**, uz predgovor i likovnu kritiku povjesničara umjetnosti Feđe Gavrilovića. Uz katalog planirano je snimanje razgovora s umjetnikom i organizacija kiparske radionice za građanstvo.

Noć tvrđava

svibanj

SGD

Noć tvrđava održava se treću godinu za redom na Starom gradu Dubovcu, uspješno ujedinjujući fortifikacijske lokalitete u Europi i obogaćujući kulturno-turističku ponudu u predsezoni. Tijekom ove manifestacije,

MDRKT posjetitelji imaju priliku istražiti povijesne spomenike te uživati u raznolikom programu koji uključuje koncerte, predstave i radionice.

Suradnja među gradovima i organizacijama koje upravljaju utvrđenom baštinom suština je ovog projekta koji prepoznaje važna, premda nedovoljno poznata, obilježja regionalnog kulturno-povijesnog krajolika. Organizatori su Tvrđava kulture Šibenik, Grad Karlovac, Općina Bar i Grad Banja Luka, Grada Trebinje i Općina Ulcinj. U manifestaciji već sudjeluje 46 fortifikacijskih lokaliteta iz 8 zemalja. Noć tvrđava na Starom gradu Dubovcu je poticaj lokalnoj zajednici da svoju baštinu i turističke resurse razmotri u novom kontekstu.

**Natjecanje
maketara RH u
organizaciji kluba
"Slavoljub
Penkala"**

16. svibnja

MDRKT

U subotu 16. svibnja održat će se 2. izdanje Međunarodnog maketarskog natjecanja "KupKa" uz brojne popratne sadržaje.

Iz izvještaja 1. izdanja natjecanja "KupKa":

U Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj održan je 1. međunarodni maketarski kup „KupKa“, te već pri svom prvom izdanju postigao izniman uspjeh. Na događanju je sudjelovalo 146 izlagača iz čak 14 zemalja, među kojima su bili maketari iz Francuske, Vijetnama, Češke, Italije, Mađarske, Grčke i drugih zemalja.

Na Turnju je izloženo ukupno 567 maketa, što „KupKu“ čini najvećim maketarskim okupljanjem u Hrvatskoj te jednim od najvećih u ovom dijelu Europe, kako je istaknuo Roko Majica, predsjednik kluba Slavoljub Penkala i glavni organizator manifestacije.

Posjetitelji su, osim razgledavanja maketa, mogli doživjeti i VR letove Hrvatskog ratnog zrakoplovstva te se provozati vojnim vozilom Pinzgauer, pod vodstvom brigadira u miru Dubravka Halovanića. Uz Pinzgauer, izloženi su bili i VW Kübelwagen te legendarni Jeep Willys.

**Zeleni festiva 6:
„Hrana“**

26. lipnja

GVK

I ove godine se u nagrađivanu manifestaciju "Zeleni festival 7: Hrana" uključuju Muzeji grada Karlovca, odnosno Galerija Vjekoslav Karas koja se nalazi u Novom Centru, u neposrednom susjedstvu Gradske knjižnice "Ivan Goran Kovačić" koja redovno sudjeluje u ovom festivalu. Suradnja knjižnice i galerije omogućuje posjetiteljima bogatiji program, kroz izložbe i aktivnosti usmjerene na ekološke teme i održivost. Zgrada galerija i knjižnica bit će na taj dan simbolički povezane, a u Galeriji Vjekoslav Karas bit će izloženo nekoliko svjetiljki iz fundusa Muzeja grada Karlovca. Knjižnica će uz to organizirati radionice, predavanja i edukativne sadržaje o tome kako smanjiti svjetlosno zagađenje u urbanim sredinama. Ova sinergija kulturnih institucija dodatno obogaćuje program festivala, pružajući priliku svim posjetiteljima da se informiraju i aktivno uključe u zaštitu okoliša.

**IZLOŽBA 35
GODINA 110.**

Izložba je posvećena 110. brigadi ZNG/HV, postrojbi koja je postavila temelje obrane Karlovca u Domovinskom ratu. Kroz radove Dubravka

**BRIGADE
ZNG/HV**26. lipnja – 20. rujna
MDRKT

Halovanića obilježava se 35. obljetnica njezina ustrojavanja te se evociraju sjećanja na hrabrost i zajedništvo karlovačkih branitelja. Postav uključuje dokumente iz fundusa muzeja, privatne zbirke autora i sudionika te autentične predmete iz vremena Domovinskog rata, čime se dodatno naglašava povijesna vrijednost i emocionalna snaga izložbe.

Zvezdano ljeto23. lipnja - 13. srpnja
SGD

U 2026. godini, "Zvezdano ljeto" će ponovno združiti raznolike kulturne, sportske i ugostiteljske aktivnosti, a Stari grad Dubovac će se već tradicionalno pridružiti ovoj manifestaciji kao istaknuta lokacija. Program će obuhvatiti raznovrsne sadržaje, uključujući kino na otvorenom. Osim toga, očekuju se glazbeni i dramski nastupi te druge atrakcije koje će oživjeti povijesni ambijent Dubovca. Ova ljetna tradicija nastavlja slaviti lokalnu zajednicu i njezine identitetske vrijednosti, pružajući raznovrsne sadržaje za sve generacije. Naravno, ovom „rođendanskom“ ozračju pridružuju se i gosti odnosno turisti iz regije.

**IZLOŽBA
IVANJE NA
OBALAMA KUPE**

lipanj

Taurage

U sljedećoj godini planirana je suradnja s litvanskim gradom Taurageom u vidu gostovanja izložbe o Ivanjskom krijesu. U planu je izraditi desetak panoa dimenzije 70 x 100 cm na kojima bi se tekstom (hrvatski /engleski/litvanski) i fotografijama predstavila ova višestoljetna karlovačka tradicija.

**ALUIDI –
IZLOŽBA
STUDENATA
ALU ZAGREB**srpanj – kolovoz
2026., povodom
Dana grada
Karlovca

GVK

Izložba „ALUIDI“ donosi izbor najrecentnijih radova studenata, studentica i alumna Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Predstaviti će se razne discipline – slikarstvo, grafika, skulptura, crtež, strip i multimedija – objedinjene u sinergiji suvremene kreativnosti. Konceptcija izložbe reflektira komunikaciju umjetničkih smjerova koje ALU Zagreb njeguje desetljećima.

Koncept ove izložbe koja pruža uvid u stvaralaštvo nove generacije osmislio je prof. Danko Friščić, rođen je 1970. godine u Zagrebu.

Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Đure Sedera 1997. godine. Od 2006. zaposlen je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje danas djeluje kao izvanredni profesor na slikarskoj katedri i prodekan za međunarodnu i međusveučilišnu suradnju. Član je HDLU-a, dobitnik više nagrada, među kojima nagrade HDLU-a za najbolju izložbu 2014. („Brod Luđaka“ s Davorom Mezakom) te Nagrade Rovinjske likovne kolonije 2017. godine. Izlagao je na pedesetak samostalnih i više od 150 skupnih izložbi.

Projekt „Aluidi“ uključuje i umjetničku radionicu ili javnu prostornu intervenciju na temu „Vode“, s naglaskom na Karlovac kao grad na četiri rijeke.

Predgovor izložbe pišu Aleksandra Goreta i Danko Friščić. Izložbu prati katalog i promotivni materijali, a planirano je i snimanje razgovora s mladim umjetnicima.

Međunarodni etno jazz festival	Međunarodni etno jazz festival prvi je karlovački umjetnički festival s profesionalnim izvođačima i tradicijom dugom već 20 godina. Ljubiteljima vrhunske glazbe dobro je poznat ne samo u Hrvatskoj nego i šire, a tijekom svoje bogate povijesti ugostio je niz sjajnih umjetnika, među kojima i brojne svjetski priznate glazbene legende.
organizator: Orpheus	
srpanj SGD	Festival ima dvodnevni format s dva koncerta po danu, pružajući publici još intenzivnije glazbeno iskustvo. Uvjereni smo da će svi ljubitelji etno i jazz zvuka ponovno doći na svoje. Koncerti će se održati u jedinstvenom ambijentu Starog grada Dubovca, a u slučaju lošeg vremena selit će se u kino Edison.
Obilježavanje Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dana hrvatskih branitelja	Svake godine ovu važnu obljetnicu obilježavamo tribinom ili predavanjem na temu. Za sudionike pozivamo generale, istaknute sudionike događaja i znanstvenike.
5. kolovoza MDRKT	
Dani piva	Dani piva u Karlovcu 2025. godine ponovo će slaviti ljubav prema pivu i kulturi okupljanja, a Stari grad Dubovac će se biti promoviran kao važna lokacija na kojoj se ova manifestacija odvija u intimnijem okruženju, uz probrane gastronomske i kulturne sadržaje.
24. – 26. kolovoz SGD	
Europski dani baštine	Povodom Europskih dana baštine na Starom gradu Dubovcu bit će predstavljene najnovije spoznaje i rezultati istraživanja vezani uz ovu povijesnu utvrdu. Posjetitelji će imati priliku upoznati Dubovac kao grad koji prolazi kroz povijesni period obnove, gdje se prošlost i sadašnjost isprepliću kroz stručna tumačenja i prezentacije. Program će otkriti nove detalje o baštini Dubovca te približiti važnost očuvanja i obnove kulturnih spomenika.
rujan SGD	
IZLOŽBA RADOVA DAMIRA FACANA- GRDIŠE	Tehnika slikanja akvarelom u umjetničkom stvaralaštvu Damira Facana-Grdiše podrazumijeva dugotrajan i studiozan slikarski proces u kojem se medij akvarela susreće s disciplinom i promišljenošću crteža. Izložbom će se predstaviti akvareli „uobičajene“ veličine ali i oni velikog formata (200 x 140 cm) te će se predstaviti začudni svijet kojeg ovaj umjetnik, usprkos duhu vremena koje cijeni brzinu i posljedičnu površnost, opredmećuje izuzetno predanim i temeljitim slikarskim radom.
rujan - studeni GVK	Damir Facan-Grdiša do sada je u Karlovcu izlagao nekoliko puta u okviru žirirane izložbe Hrvatskog trijenala akvarela, a ova izložba će biti njegovo treće samostalno izlaganje u Karlovcu budući da već niz godina aktivno surađuje sa Zimskom likovnom kolonijom (ZILIK).

Izložbu će pratiti katalog izložbe s tekstom kustosice izložbe Antonije Škrtić i reprodukcijama izloženih djela i uobičajeni sitni tisak te edukativni program.

**IZLOŽBA
STRANI
DRAGOVOLJCI
U
DOMOVINSKOM
RATU**

2. listopada 2026. –

28. ožujka 2027.

MDRKT

Ova izložba, organizirana u suradnji s Muzejem Domovinskog rata u Splitu, obrađuje ulogu stranih dragovoljaca u obrani Hrvatske tijekom Domovinskog rata. Cilj izložbe je predočiti raznolikost iskustava, doprinosa i izloženih predmeta koji svjedoče o prisustvu stranaca na ratištima širom Hrvatske. Izloženi predmeti, koje su donirali sami dragovoljci ili njihovi potomci, pružaju uvid u specifičnu motivaciju, okolnosti te težinu ratnih zadataka s kojima su se susretali ovi pojedinci.

Među suradnicima u radu na izložbi je Michael Misch, jedan od poznatijih stranih dragovoljaca, koji je služio u 129. brigadi Hrvatske vojske na karlovačkom području. Misch je ovom prilikom ustupio izložbene predmete iz svog ratnog puta, dodatno obogaćujući izložbu povijesnim predmetima i osobnim iskustvima. Ovi materijali svjedoče o zajedničkoj borbi te služe kao trajno priznanje stranim koji su, vođeni vlastitim uvjerenjima, postali dijelom hrvatske borbe za neovisnost.

**Posjet čenika 8.
razreda iz
Slavonije**

listopad-studen

MDRKT

Posjet učenika osmih razreda Karlovcu organizira se u suradnji s Javnom ustanovom „Memorijalni centar Domovinskog rata Vukovar“. Tijekom školske godine u Karlovac dolazi između 3.000 i 4.000 učenika, prvenstveno iz Osječko-baranjske i Vukovarsko-srijemske županije, što ovu aktivnost čini organizacijski vrlo zahtjevnom. Učenici posjećuju Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj (MDRKT), gdje slušaju predavanje „*Karlovac u Domovinskom ratu*“. Nakon toga, uz stručnu pratnju, razgledavaju stalni postav muzeja te se upoznaju s povijesnim događanjima i značajem Karlovca u Domovinskom ratu. Ovaj program važan je dio očuvanja kulture sjećanja i edukacije mladih o nacionalnoj povijesti.

Advent

30. studenog – 24.
prosinca

SGD

Muzeji grada Karlovca organizatori su adventskih aktivnosti na Starom gradu Dubovcu, čime obogaćuju blagdansko razdoblje u Karlovcu. Kao i prethodnih godina, svake adventske nedjelje bit će organiziran besplatan ulaz u Branič kulu za obitelji s djecom, a petkom će biti dostupan razgled starog grada uz stručno vodstvo. Posjetitelji moći saznati više o povijesnom kaštelu i trenutnim izložbama. Dnevni program uključuje i likovne radionice u kontekstu izložbi lokalnih i gostujućih umjetnika, priliku za razvoj likovne kulture.

Advent na Dubovcu obuhvatit će i razne glazbene nastupe, uključujući koncerte i partyje u večernjim satima. Premda je najviše sadržaja namijenjeno obiteljima i mladima, nisu zapostavljeni ni oni stariji.

**Adventske
Etnološke
radionice**

GVK / SGD

Planirano je održavanje raznih radionica etnološke tematike na lokacijama, prilagođene svim dobnim skupinama – od vrtićke do umirovljeničke – kao i osobama s invaliditetom (uz ograničenja na Starom gradu, gdje je sudjelovanje osoba u invalidskim kolicima moguće samo u dvorištu ili okolini). To su: Radionica sadnje pšenice, Radionica izrade božićnih ukrasa, Radionica izrade adventskih vjenčića

**Dan sjećanja na
žrtve
Domovinskog rata
i Dan sjećanja na
žrtvu Vukovara i
Škabrnje**

Postavljanje lampiona uz cestu od Mosta 110. brigade ZNG do Osnovne škole Turanj. MDRKT svake godine sudjeluje u ovome događaju u organizaciji Gradske četvrti Turanj.

18. studenog
MDRKT

**IZLOŽBA
DONACIJE
JOŠKA
MARUŠIĆA,**

prosinac – polovica
ožujka 2027.

GVK

Izložbom će se predstaviti odabrani predmeti iz Zbirke doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića. Autor izložbe i teksta u pratećem katalogu je Joško Marušić.

Zagrebačka škola animiranih filmova, slažu se i domaći i strani teoretičari, jedna je od najvažnijih pojava unutar ovoga žanra. Svakako, jedan je od najzujbudljivijih događaja unutar povijesti moderne hrvatske kulture, napose filma. Epitet „škole“ dobila je zbog svojih iskoraka i utjecaja na razvoj animiranog filma u njegovoj tehnološkoj i estetsko – likovnoj komponenti. Originalni crteži, uglavnom iz remek-djela najznačajnijih autora Zagrebačke škole (njih četrnaest!), imaju dvostruku vrijednost: predstavljaju dragocjenu kolekciju prototipova artefakata iz kojih su nastali ti filmovi, a imaju, sami po sebi, i neusporedivu likovnu vrijednost, jer su otisak ruku samih autora koji su dvodimenzionalnu likovnost (crtež) pretvarali u viši oblik likovnosti – one u vremenu. Od „nepokretnih“ crteža, „vrtjom“ pred „tromim“ očima gledatelja, odvija se animacijskim postupkom nova emocija – poput alkemije. Posebnu vrijednost ovi originalni crteži imaju i stoga što dolaze iz posljednjih dekada takozvane „analogne“ tehnologije izrade animiranih filmova. Digitalna era koja je uslijedila eliminirala je ručni rad, pa danas imamo tek posredni, računalni zapis ove umjetnosti. Naravno, ovi crteži će pokazati i komplementarni suodnos likovnosti animiranih filmova autora Zagrebačke škole sa ostalim likovnim disciplinama koje su postojale u to vrijeme, ili su im prethodile. Naime, doista je dramatično i dragocjeno definirati estetske i umjetničke domete zagrebačkih animatora kao dio povijesti likovnih, a i drugih srodnih umjetnosti u Hrvatskoj u dvadesetom stoljeću. Originalni crteži zagrebačkih majstora animacije trajno će obogatiti fundus karlovačke Galerije i, vjerujem, izazvati živi i trajni interes posjetitelja. Po mom sudu, samo dvije zbirke u Hrvatskoj su cjelovitije od ove: ona koja se čuva u Državnom arhivu i uglavnom nije namijenjena javnosti, i zbirka koja se još uvijek, nakon velike izložbe, nalazi u Muzeju suvremene umjetnosti u

Zagrebu, a njeni originali uglavnom su vlasništvo „Zagreb filma“. Ova zbirka će biti trajno „udomljena“ u Karlovcu iz jednostavnog razloga - što ću i ja ostatak života provesti u tom gradu... Joško Marušić

Kustosica izložbe je Antonija Škrtić. Tijekom pripreme izložbe biti će potrebno provesti restauratorsko-konzervatorski postupak i fotografiranje na odabranim crtežima na celovima i papirima (pribavljanje prijedloga zahvata i ponude je zahtjevno i još je uvijek u tijeku) te iste opremiti beskiselinjskim paspartuima i izložiti ih u postojećim galerijskim ALU okvirima veličine 100 x 70 cm.

Izložbom će se istaknuti vrijednost likovnosti koju sadrže crteži Zagrebačke škole crtanog filma koji su poslužili tijekom procesa pretvaranja dvodimenzionalne slike u animaciju tj. u sliku koja sadržava dimenziju vremena, te činjenica da je u filmovima Zagrebačke škole crtanog filma poanta u njihovoj poruci koja afirmira osobnost nasuprot kolektivu.

Tijekom trajanja izložbe pod autorskim konceptom Joška Marušića biti će priređen program raznih događanja (predavanja, radionice, okrugli stol) kojima će se obratiti teme vezane za naslijeđe Zagrebačke škole crtanog filma, primjerice: Karlovački animatori, Gejming, Zašto je umrla zagrebačka škola crtanog filma?, Gdje su danas školarci?

IZLOŽBA U OKU PROMATRAČA

Gradski muzej
Virovitica
svibanj 2026.

Izložba donosi jedinstven spoj umjetnosti i znanosti kroz makrofotografije kukaca i drugih sitnih životinjskih oblika. Riječ je o entomološkoj izložbi koja otkriva skrivenu ljepotu i raznolikost prirode, približavajući posjetiteljima svijet koji često prolazi nezamijećeno. Izložbom se javnosti predstavlja bogata entomološka zbirka, ističući važnost kukaca u ekosustavu te njihovu estetsku i znanstvenu vrijednost.

Prirodoslovni muzej
Metković
rujan 2026.

Etnološke radionice ručnog rada

po dogvoru

Radionica veza

Polaznici će savladati osnovne tehnike vezenja te izraditi vlastite male rukotvorine u tradicionalnom ili modernom stilu.

Radionica izrade svijeća

Upoznajte se s tehnikom lijevanja i oblikovanja svijeća te naučite kako izraditi unikatne dekorativne i mirisne svijeće.

Radionica filcanja vune

Kroz proces mokrog i suhog filcanja sudionici će otkriti način kako od prirodne vune nastaju ukrasni i uporabni predmeti.

Specijalizirane radionice iz etnološke baštine

po dogvoru

Radionica ukrašavanja licitarskih srca
Sudionici će se upoznati s tradicijom licitarskog obrta te sami oslikati i ukrasiti svoje srce, ovaj prepoznatljiv simbol hrvatske kulturne baštine.

Radionica izrade vjenčića za glavu
Polaznici će savladati izradu cvjetnih vjenčića, tradicionalnog ukrasa koji je nekada bio sastavni dio narodnih nošnji i svečanih običaja.

Radionica „Tragovima braće Seljan“
Edukativno-kreativna radionica posvećena znamenitoj braći Seljan vodi sudionike kroz njihova istraživačka putovanja te potiče na izradu radova inspiriranih njihovim pustolovinama.

Radionica mikroskopiranja mikroorganizama

po dogvoru

Radionica uključuje promatranje mikroorganizama iz slatkovodnih staništa, poput bara, jezeraca i potoka. Sudionici će kroz praktičan rad upoznati najčešće vrste praživotinja – papučice, euglene i amebe – te naučiti kako ih uzgojiti, pripremiti uzorke i promatrati pod mikroskopom.

Ciklus radionica: entomološki kamp

travanj - rujan

Entomološki kamp je pilot-projekt Muzeja grada Karlovca koji kroz ciklus radionica otvara vrata fascinantnom svijetu kukaca. Polaznici će uz stručno vodstvo naučiti kako prepoznati, pronaći i prikupiti kukce, koristiti entomološke mreže i zamke te istraživati raznoliki svijet kornjaša i leptira danju i noću.

Radionice se održavaju na atraktivnim lokacijama Karlovca – od Starog grada Dubovca do gradskih parkova – s ciljem popularizacije prirodoslovlja, približavanja bogatstva bioraznolikosti i podizanja svijesti o očuvanju prirodne baštine. Namijenjene su učenicima, studentima i svim ljubiteljima prirode koji žele otkriti „WOW faktor“ kukaca.

STALNE IZLOŽBE GRADSKOG MUZEJA KARLOVAC**Stalni postav gradskog muzeja Karlovac**

Izvršenje do faze izvedbenog projekta

Nakon usvojene Idejne muzeološke koncepcije, slijedi dovršetka Idejnog projekta i Izvedbenog projekta novog stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac. Ova faza rada predstavlja ključni korak prema realizaciji stalnog postava i obuhvaća detaljnu razradu svih tehničkih, dizajnerskih i muzeoloških elemenata na ukupnoj površini od 413 m².

Planirani rad uključuje izradu izvedbenih nacrtarhitektonsko-građevinskih, elektro i multimedijских rješenja, definiranje tehničkih specifikacija, materijala i muzejskih vitrina te izradu izvedbenog troškovnika i dokumentacije potrebne za provedbu postupka jednostavne nabave. Ujedno će se provesti usklađivanje muzeoloških sadržaja i izložbenih elemenata s konzervatorskim smjernicama te razrada grafičkih i prostornih prikaza koji čine osnovu interpretacijskog sustava postava.

Rad na projektu odvijat će se u okviru postupka jednostavne nabave, sukladno Zakonu o javnoj nabavi i internim pravilima ustanove, bez dodatnih troškova provedbe postupka. Projekt će se realizirati u stalnoj suradnji s Karlovačkom županijom, Gradom Karlovcem i Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske.

Provedbom planiranih aktivnosti Gradski muzej Karlovac ostvarit će preduvjete za početak izvedbe stalnog postava u 2027. godini, čime se zaključuje višegodišnji proces obnove i redefiniranja muzejskog prostora u skladu sa suvremenim muzeološkim i prezentacijskim standardima.

Kula kartografa

Stari grad Dubovac

Otvorna za
posjetitelje u
listopadu 2026.

Izložba „Kula kartografa” je suvremeno interpretacijsko–izložbeno postavljanje koje povezuje kartografiju, povijest i arhitekturu Starog grada Dubovca. Riječ je o interaktivnoj, edukativnoj i vizualno dojmljivoj izložbi koja istražuje kako su se kroz stoljeća oblikovale granice, prostori i identiteti na području Karlovca. Umjesto klasičnog prikaza muzejskih predmeta, izložba koristi mrežastu prostornu instalaciju koja simbolizira koordinatni sustav karte te omogućuje transparentan pogled na izvornu strukturu kule. Kroz kombinaciju reprodukcija povijesnih karata, skulpturalnih elemenata, multimedije i interaktivnih sadržaja, posjetitelji doživljavaju Dubovac kao jedinstveni vidikovac na dodiru triju suvremenih država i dvaju povijesnih carstava, ali i kao mjesto koje spaja prošlost kartografije s njezinim suvremenim značenjem.

Kartografija ima poseban značaj za Karlovac, grad koji je kroz povijest bio središte vojnih, prometnih i trgovačkih putova, ali i jedno od najdetaljnije kartiranih područja Hrvatske. Od osnutka Karlovačke tvrđave u 16. stoljeću, preko razvoja Vojne krajine, pa sve do modernizacije prometne mreže i urbanog planiranja, karte su bile ključni alat za razumijevanje, obranu i oblikovanje prostora. Habsburški vojni kartografi ostavili su izvanredno precizne i estetski vrijedne prikaze Karlovačkog generalata, koji svjedoče o povijesnom značenju grada na granici dvaju carstava. Upravo kroz njih Karlovac postaje mjesto susreta geografije, politike i kulture, a izložba „Kula kartografa” te karte pretvara u priču o prostoru, granicama i identitetu koje su oblikovale ovaj kraj.

Projekt „Kula kartografa” dio je šireg programa „Revitalizacija Starog grada Dubovca”, koji Grad Karlovac provodi u partnerstvu s Muzejima grada Karlovca u okviru ITU mehanizma (Integrirana teritorijalna ulaganja) Europske unije.

Izložba „Kula kartografa” je u potpunosti izvediva u roku od tri mjeseca od trenutka početka radova, budući da su svi digitalni materijali, tehnička rješenja i konceptualna dokumentacija već pripremljeni.

Budući da je krajnji rok za prijavu projekta predviđen krajem siječnja, a zaključenje ugovora očekuje se u razdoblju od tri do četiri mjeseca, te da će ugovoreni radovi na uređenju prostora biti dovršeni do svibnja 2025.

godine, radovi na postavu izložbe „Kula kartografa”, koji započinju neposredno po završetku građevinskih radova, planirani su za razdoblje od svibnja do kolovoza 2025. godine.

Zahvaljujući modularnoj koncepciji i prilagodljivim elementima postava, realizacija izložbe može se provesti brzo, učinkovito i u potpunosti u skladu s planiranim konzervatorskim i muzeološkim standardima.

EDICIJA KATALOZI I MONOGRAFIJE

Pripremne radnje

U sklopu projekta revitalizacije Starog grada Dubovca predviđena je i izrada nove monografije koja će objediniti rezultate recentnih arheoloških istraživanja provedenih od strane tvrtke Arheoplan d.o.o. Ova će publikacija predstavljati značajan znanstveno-stručni doprinos razumijevanju povijesnog razvoja Dubovca te pružiti cjelovit uvid u arheološke nalaze, slojeve i interpretacije dobivene tijekom posljednjih istraživanja. Monografija će, uz stručne tekstove, obuhvatiti i fotografsku, kartografsku i grafičku dokumentaciju, čime će Stari grad Dubovac dobiti suvremeno, reprezentativno izdanje koje će trajno zabilježiti rezultate revitalizacijskog projekta i postati referentna publikacija za buduća istraživanja i valorizaciju lokaliteta.

ravnatelj Muzeja grada Karlovac	predsjednik Upravnog vijeća Muzeja grada Karlovac
Igor Čulig, prof	Dino Marčević



GRAD KARLOVAC
KULTURNO VIJEĆE GRADA KARLOVCA

Karlovac, 19. 12. 2025.

Muzeji grada Karlovca
Strossmayerov trg 7
47000 Karlovac

PREDMET: Nacrt Plana i programa rada Muzeja grada Karlovca za 2026. godinu
-suglasnost, dostavlja se

Kulturno vijeće grada Karlovca suglasno je s nacrtom Plana i programa rada Muzeja grada Karlovca za 2026. godinu.

U ime
Kulturnog vijeća grada Karlovca
PREDSJEDNIK
Antonio Bosio, prof.



DOSTAVITI:

- 1.Naslov
- 2.Grad Karlovac, Upravni odjel za društvene djelatnosti, na znanje
- 3.Pismohrana kulturnog vijeća