



REPUBLIKA HRVATSKA
KARLOVAČKA ŽUPANIJA



GRAD KARLOVAC

GRADSKO VIJEĆE

KLASA: 024-03/25-02/06

URBROJ: 2133-1-01/01-25-19

Karlovac, 3. srpnja 2025. godine

Na temelju članka 35. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi („Narodne novine“ broj 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 36/09, 150/11, 144/12, 19/13, 137/15, 123/17, 98/19 i 144/20), članka 12. stavka 3. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“ broj 83/22), članka 35. Statuta Muzeja grada Karlovca i članaka 34. i 97. Statuta Grada Karlovca („Glasnik Grada Karlovca“ broj 7/09, 8/09, 3/13, 6/13, 1/15 – pročišćeni tekst, 3/18, 13/18, 6/20, 4/21, 8/21, 9/21 – pročišćeni tekst i 10/22) Gradsko vijeće Grada Karlovca je na 2. sjednici održanoj dana 3. srpnja 2025. godine donijelo sljedeći

ZAKLJUČAK

o prihvatanju Izvješća o radu Muzeja grada Karlovca za 2024. godinu

I

Prihvaća se „Izvješće o radu Muzeja grada Karlovca za 2024. godinu“ u tekstu kako su ga vijećnici dobili s pozivom za ovu sjednicu Gradskog vijeća Grada Karlovca.

II

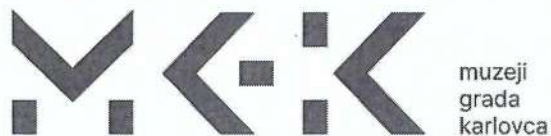
Ovaj Zaključak objavit će se u Glasniku Grada Karlovca, a tekst Izvješća pohranit će se uz izvornik i neće se objavljivati.

PREDSJEDNIK
GRADSKOG VIJEĆA GRADA KARLOVCA
Mario Jovković, mag.psych.



DOSTAVITI:

1. Muzeji grada Karlovca, Trg Josipa Jurja Strossmayera 7, 47000, Karlovac
2. Upravni odjel za poslove gradonačelnika, ovdje
3. Upravni odjel za proračun i financije, ovdje (3x)
4. Upravni odjel za društvene djelatnosti, ovdje (2x)
5. Predsjednik Gradskog vijeća, ovdje
6. Dokumentacija
7. GGK
8. Zapisnik
9. Pismohrana



Strossmayerov trg 7, 47 000 Karlovac

Tel. 047 615 980

www.mgk.hr

e – mail: info@mgk.hr

KLASA: 611-05/25-01/01

URBROJ: 2133-1-9-25-1

Izvješće o radu za 2024. godinu

Karlovac, 2025.

1. Ustrojbene jedinice Muzejā grada Karlovca

1.1. Gradski muzej Karlovac

Povijesna palača Gradskog muzeja Karlovac ujedno je i matična adresa muzejske ustanove MGK. Od prosinca 2022. Gradski muzej je bio zatvoren radi konstruktivne obnove koja je potrajala do srpnja 2023. U travnju 2024. započeta je cjelovita i energetska obnova zgrade koju izvodi Kolos d.o.o.. Završetak radova na zgradi planiran je u rujnu 2025. Stručno osoblje radi na Idejnoj muzeološkoj koncepciji novog Stalnog postava Gradskog muzeja Karlovac. Za vrijeme trajanja radova uredi djelatnika privremeno su smješteni na drugom katu zgrade pošte na adresi Ulica Matice hrvatske 4.

1.2. Galerija „Vjekoslav Karas“

Galerija „Vjekoslav Karas“ namjenski je građen objekt za povremene tematske i retrospektivne izložbe. U prizemlju se nalazi prijemni prostor za posjetitelje, čuvaonica i radne prostorije djelatnika, a u izložbenom prostoru na prvom katu održavaju se povremene muzejske i galerijske izložbe. Izložbeni prostor na prvom katu najatraktivniji je i najopremljeniji izložbeni prostor u Karlovcu, a karakterizira ga preglednost i fleksibilnost.

Od ožujka do svibnja 2024. provedeni su radovi na adaptaciji čuvaonice Galerijskog odjela, konzervatorsko-restauratorski pregled umjetnina i okvira pohranjenih u čuvaonici Galerijskog odjela te njihovo smještanje u čuvaonicu (više o tom prilikom provedenim aktivnostima pod naslovom „prventivna zaštita“, 9.1.) .

1.3. Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj

Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj smješten je na prostoru Komplexa Križanić - Turnja, na južnom prilazu gradu Karlovcu. Lokalitet je na popisu zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske pod brojem Z – 6028. Središte kompleksa je zgrada poznata kao „Hotel California“ koja je projektom rekonstrukcije preuređena u muzejski prostor pri čemu su sačuvani ostaci vanjskih zidova a muzejski sadržaji organizirani unutar postojećih zidova obloženih staklenom ovojnicom.

Unutarnji prostor zgrade organiziran je na tri etaže. U prizemlju zgrade nalazi se Spomen-soba poginulim hrvatskim braniteljima, prijemni prostor za posjetitelje i suvenirnica. Na prvome katu postavljena je izložba Karlovac 1991. – 1995. Dio izložbe je na vanjskom prostoru kompleksa gdje je prezentirana borbena tehnika. Osnovna ideja izložbe je prikaz obrane grada i života njegovih stanovnika u Domovinskom ratu. Postav izložbe je interaktivan, sadrži originalne predmete iz muzejskih zbirki te koristi različite medije kao što su fotografije, video

i audio prezentacije, animacije. Ovi se elementi međusobno upotpunjuju i čine izložbu razumljivom svim skupinama posjetitelja. U potkrovlju „Californije“ je smještena višenamjenska dvorana, knjižnica s čitaonicom te uredski prostori.

1.4. Stari grad Dubovac

Stari grad Dubovac je najstariji karlovački spomenik koji zauzima jedno od najvažnijih mjesta u turističkoj i kulturnoj ponudi grada. Muzeji grada Karlovca, kao upravitelji lokacije, organiziraju niz aktivnosti kojima se posjetiteljima pružaju novi i raznoliki sadržaji. Osim stalne izložbe u Branič kuli, za povremene izložbe, radionice i predavanja koriste se dvorane na 1. i 2. katu. Atrij Starog grada je već tradicionalno mjesto za koncerte, filmske projekcije ili festivale na otvorenom. Izuzetna akustika kamenih zidova čine svaki koncert utoliko boljim što je i vidljivo u velikoj posjećenosti sadržaja koji se organiziraju u atriju. Kako bi Stari grad Dubovac i dalje bio pozornica za kvalitetne aktivnosti i programe, uključujemo se u projektne aktivnosti koje osiguravaju dodatna sredstva i mogućnosti suradnje. Iz takvih suradnji je u proteklom periodu osiguran niz infrastrukturnih ulaganja, ali i manifestacija „Noć tvrđava“. Programskim aktivnostima i organiziranim sadržajima pridonosimo valorizaciji Dubovca, a odgovornim upravljanjem usmjeravamo procese kako bi Stari grad Dubovac ostao jedan od najvažnijih baštinskih elemenata Karlovca.

1.5. Ostali prostori

Muzeji grada Karlovca pored navedenih objekata imaju u vlasništvu i Memorijalnu kuću obitelji Ribar, a za potrebe muzejske čuvaonice, unajmljen je prostor „Male pošte“ u ulici Ivana Meštrovića 8.

2. Strateške odrednice

Svoje djelovanje Muzej temelji na misiji, viziji i vrijednostima definiranim u Strateškom planu. Misija Muzeja grada Karlovca je svojim kvalitetnim stručnim radom, prikupiti, istražiti, zaštititi, interpretirati i prezentirati prirodnu i kulturnu baštinu grada Karlovca i njegove okolice u svrhu obrazovanja, tumačenja i predstavljanja za opću dobrobit zajednice i šire javnosti. Vizija muzeja je biti vodeća ustanova u kulturi grada Karlovca, primjer kvalitetne i odgovorne skrbi o kulturnoj i prirodnoj baštini grada Karlovca i okolice. Muzeji grada Karlovca svoju osnovnu zadaću provode prikupljanjem, zaštitom, istraživanjem i dokumentiranjem predmeta baštine i suvremene umjetnosti predstavljajućih ih na izložbama edukativnim programima, publikacijama, online platformama i drugim medijima temeljeći svoj rad na vrijednostima koje

motiviraju djelovanje i jamče postizanje izvrsnosti u ostvarenju postavljenih ciljeva. Profesionalnost i predanost u radu na prikupljanju, istraživanju, očuvanju, interpretaciji i prezentaciji kulturne i prirodne baštine grada Karlovca i okolice, kao i suradnja s najširim krugom partnera i suradnika. Proaktivno stvaranje neformalnog i informalnog obrazovnog okruženja u kojem najširi spektar korisnika svoje slobodno vrijeme provodi na kvalitetan način gdje se potiče korisnika na kritičko razmišljanje i pridonosi osobnom razvoju pojedinca, njegovom samopoštovanju te razvoju zajednice u cjelini. Uključiv pristup u popunjavanju zbirke i interpretaciji baštine te provođenju programskih aktivnosti. U svom radu velika se pažnja pridaje primjeni suvremenih komunikacijskih trendova. Na dobrim osnovama dosadašnjeg kvalitetnog rada i tradicije težimo razvoju u skladu sa suvremenim muzeološkim standardima.

3. Muzejski fundus

Muzejski fundus obaseže 26 898 muzejskih predmeta prikupljenih iz različitih izvora. Stručni muzejski rad organiziran je po odjelima, a unutar svakog odjela, postoji nekoliko zbirke. Muzej ima 7 odjela: Arheološki, Povijesni, Galerijski, Kulturno – povijesni, Prirodoslovni, Etnografski odjel i Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990.

3.1. Arheološki odjel

Arheološki odjel Muzeja grada Karlovca prikuplja, čuva i izlaže artefakte koji svjedoče o ljudskoj prisutnosti od prapovijesti do novog vijeka. Predmeti su prikupljeni na širem karlovačkom području i razvrstani u šest muzejskih zbirke prema periodu nastanka, uporabi i lokalitetu. Uporabni, ukrasni, kulturni keramički, koštani, stakleni i metalni predmeti te kamena plastika razvrstani su prema vremenu nastanka i uporabe u zbirke. Istraživanja Arheološkog odjela bila su orijentirana na područje Topuskog, Tursku kosu i okolne lokalitete, a posljednjih nekoliko godina na uže područje Karlovca istražujući Stari grad Dubovac, karlovačku Zvijezdu, Turanj, Kamensko i dr. Rad Arheološkog odjela tijekom 2024. godine bio je orijentiran na arheološki nadzor u okviru komunalnih radova u Zvijezdi i restauraciju predmeta. Arheološki odjel ima sljedeće zbirke:

1. Zbirku prapovijesne građe
2. Zbirku antičke građe
3. Zbirku srednjovjekovne građe
4. Zbirku novovjekovne građe
5. Numizmatičku zbirku

6. Muzejsku zbirku Topusko

Kustos: Matea Galetić

3.2. Povijesni odjel

Povijesni odjel nastao je iz Odjela za radnički pokret, NOB i socijalističku izgradnju osnovanog 1964. godine. Povijesni odjel prikuplja, istražuje, zaštićuje, stručno obrađuje i prezentira muzejsku građu o povijesti grada od njegova nastanka 1579. do 1990. godine, baveći se temama poput povijesti karlovačke fotografije, karlovačkih istraživača Afrike, Prvog hrvatskog pjevačkog društva „Zora“, povijesti pisane riječi u Karlovcu, života u Karlovcu u Prvom svjetskom ratu, pri čemu nastoji kroz interdisciplinarni pristup sagledati i afirmirati karlovačke posebnosti u lokalnom, nacionalnom i europskom kontekstu. Tako je izložba „AfriKA – Karlovčani u Africi u drugoj polovini 19. i početkom 20. stoljeća“ dobila posebno priznanje Hrvatskog muzejskog društva za 2013. godinu. Osim toga, muzejska građa se prezentira na nacionalnim i međunarodnim kongresima, u znanstvenim i stručnim člancima, monografijama, katalogima zbirki i izložbi, kao i korištenjem novih medija. Muzejsku građu promovira i prezentira na zajedničkim izložbama s drugim baštinskim ustanovama ili posudbom građe. Od 2016. godine Odjel je posvećen popularizaciji povijesti sudjelujući u nacionalnoj manifestaciji Dan povijesti u sklopu Festivala povijesti – Kliofesta. Od 2017. godine Odjel sustavno digitalizira muzejsku građu koju prezentira putem online kataloga. Povijesni odjel ima sljedeće zbirke:

1. Zbirku dokumentarne građe
2. Zbirku fotografija, fotografske opreme i pribora
3. Zbirku NOB-a i socijalističke izgradnje
4. Zbirku odlikovanja, medalja i plaketa
5. Zbirku odora, zastava i lenti
6. Zbirku oružja i vojne opreme
7. Zbirku razglednica i čestitki
8. Zbirku varia

Kustos: mr.sc. Sanda Kočevan, muzejska savjetnica

3.3. Galerijski odjel

Galerijski odjel osnovan je 1954. godine povezivanjem Galerije slika Grada Karlovca s Gradskim muzejom Karlovac. Od 2010. godine muzejska građa razvrstana je u osam muzejskih zbirki koje danas čine Galerijski odjel. Zbirke Galerijskog odjela izvor su za istraživanje i

prezentaciju likovnog života grada Karlovca i umjetničkih opusa likovnih umjetnika biografijom i/ili opusom vezanih za Karlovac i karlovački kraj te ujedno za istraživanje i prezentaciju umjetničkih osobnosti, opusa i pojava od značaja za nacionalnu baštinu i identitet (Vjekoslav Karas, Matija Schieder, Jakov Šašel, Ivan Bauer, Vatroslav Župnačić, Hugo Lukšić, Slava Raškaj, Miron Makanec, Boško Gagić, Marijan Detoni, Josip Restek, Ljudevit Šestić, Zlatko Šulentić, Blaž Ćuk, Nikola Dargarić, Alfred Krupa, Franjo Koren, Višnja Ercegović, Josip Vaništa, Miroslav Šutej, Dražen Barić, Petar Grgec, Vlaho Pečenec, Ivan Stošić, Viktor Šipek, Đorđe Petrović, Krunoslav Zubčić, Daniel Butala) Uglavnom zahvaljujući donacijama za zbirke se prikupljaju umjetnička djela suvremenih hrvatskih umjetnika koji se karlovačkoj publici predstavljaju samostalnom izložbom u okviru izložbenog programa Galerije „Vjekoslav Karas“. Zbirke galerijskog odjela nisu dostupne javnosti u obliku stalnog postava već se odabrana djela izlažu povremeno u okviru izložbi u organizaciji Muzeja grada Karlovca ili zahvaljujući posudbama i međumuzejskoj suradnji u okviru povremenih izložbi u organizaciji drugih hrvatskih muzeja napose zagrebačkih te mrežnom i on-line prezentacijom. Zbirke odjela čuvaju se u čuvaonici Galerije „Vjekoslav Karas“ te u muzejskoj čuvaonici „Mala pošta“. U okviru odjela provodi se kontinuirano proučavanje, istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje muzejskih predmeta. Galerijski odjel u svom sastavu ima:

1. Zbirku akvarela
2. Zbirku modernog i suvremenog slikarstva
3. Zbirku slika 18. i 19. stoljeća
4. Zbirku crteža
5. Zbirku grafike
6. Zbirku skulptura
7. Zbirku umjetničke fotografije, multimedije i drugih suvremenih tehnika
8. Zbirku plakata
9. Zbirku donacije Nade i Branka Vidovića
10. Zbirku doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića

Kustos: Antonija Škrtić, muzejska savjetnica

3.4. Kulturno – povijesni odjel

Počeci Kulturno-povijesnog odjela gotovo se podudaraju s početkom rada Muzeja 1952. godine, oboje pod vodstvom ravnateljice Ivane Vrbanić, čija je prva kulturno-povijesna izložba bila „Karlovac u 19. stoljeću“ (1957.). Fundusu Odjela pridružena su dva od svega četiri sačuvana predmeta što su ih Muzeju još 1911. godine namijenili ugledni karlovački donatori

odazivajući se na poziv tada osnovanog Muzealnog odbora za pomoć u sabiranju starina: bicikl velociped (darovao Hugo Lukšić) i metalna škrinja.

Raznorodnost i rastući opseg zbirki s vremenom su doveli do nove raspodjele fundusa, odnosno do redefiniranja djelovanja između Kulturno-povijesnog i mlađeg, Povijesnog odjela. Razvrstavanje u zbirke provedeno je 2010. godine. Najvažnija zadaća Odjela jest prikupljanje svjedočanstava života u okruženju karlovačkog urbanog prostora i kućanstava. U nešto manjoj mjeri, nadopunjujući rad Povijesnog odjela, fundusu Odjela pribrojena je i ostavština javnih službi i ustanova. U samoj jezgri lokalne baštine nalazi se i industrijska (u najširem smislu riječi) baština, od alata i strojeva do obrtničkih i industrijskih proizvoda. Kulturno – povijesni odjel u svom sastavu ima:

1. Zbirku arhitektonskih elemenata i ulične opreme
2. Zbirku namještaja
3. Zbirku posuđa i pribora
4. Zbirku ambijentalnih i priručnih tehnikacija
5. Zbirku posoblja i ambijentalnih ukrasa
6. Zbirku odjeće i modnog pribora
7. Zbirku dizajna i ambalaže
8. Zbirku industrijske baštine
9. Zbirku nacрта i planova
10. Zbirku školstva
11. Zbirku željezničarstva Josipa Štimca

Kustos: Igor Čulig

3.5. Prirodoslovni odjel

Prirodoslovni odjel obuhvaća raznovrsnu prirodnu baštinu karlovačkoga kraja u kojem se susreću panonska i dinarska regija. Odjel je od njegovog formiranja 1965. godine pa do umirovljenja 1998. godine vodio viši kustos Vladimir Peršin. U prirodoslovnim zbirkama su pohranjene informacije o promjenama u prirodi i vremenu, možemo ih smatrati svojevrsnim svjedocima prošlog vremena. Specifične su zbog prirode fundusa, u njima se nalaze "prirodnine", tj. građa sakupljena iz prirode, zbog toga ih se smatra dijelom kulturne baštine *ex situ*. Prirodoslovni odjel u svom sastavu ima:

1. Entomološku zbirku
2. Geološko – paleontološku zbirku
3. Ihtiološku zbirku

4. Herbarij

Kustos: Luka Čorak, viši kustos

3.6. Etnografski odjel

Etnografski odjel obiluje raznolikom etnološkom građom podijeljenom na devet zbirki. Radi se o različitim uporabnim i ukrasnim predmetima koji su nastali u seoskim sredinama ili su ih za seljake izrađivali obrtnici nastanjeni u gradovima. Datiraju uglavnom s kraja 19. i prve polovice 20. stoljeća. Danas ih smatramo vrijednom kulturnom baštinom koja govori o nekadašnjem načinu života, o estetskim i moralnim vrijednostima minulih vremena, o općim promjenama u društvu i o utjecajima građanske kulture na narodno stvaralaštvo. U strukturi narodnih rukotvorina sačuvane su osnove pretpovijesnih tehnika izrade koje su se generacijama prenosile s koljena na koljeno. Sačuvani predmeti prikupljeni su u selima karlovačkog područja (današnje Karlovačke županije) s područja Žumberka, Donje Kupčine i Like (Kaludžerovac). U kulturno-povijesnom pogledu tipični su za prostor između velikih geografskih areala, gdje se dodiruju i međusobno prožimaju značajke dinarskog, panonskog, jadranskog, istočno-alpskog kulturnog stila. Etnografski odjel u svom sastavu ima:

1. Zbirku braće Seljan
2. Zbirku drvodjelstva
3. Zbirku kožarstva i obućarstva
4. Zbirku lončarstva
5. Zbirku medicarstva i svjećarstva
6. Zbirku metalnih predmeta
7. Zbirku nakita
8. Zbirku pletarstva
9. Zbirku tekstilnog rukotvorstva

Kustos: Nikolina Belančić Arki

3.7. Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990.

Odjel je ustanovljen 2007. godine s ciljem prikupljanja, proučavanja i prezentiranja predmeta koji dokumentiraju vrijeme od 1990-ih godina 20.st, raspad Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije, stvaranje slobodne neovisne Republike Hrvatske, s osobitim naglaskom na Domovinski rat od 1991. do 1995. i suvremenu povijest karlovačkog kraja. Znatan dio predmeta zbirki prezentiran je na izložbi stalnog postava Karlovac 1991. – 1995. postavljenoj u Muzeju Domovinskog rata Karlovac Turanj koji je otvoren 2019. godine. Rad odjela je uz

redovite aktivnosti prikupljanja, zaštite i prezentacije usmjeren i na edukaciju različitih dobni i motivacijskih skupina s naglasakom na djecu školskog uzrasta, organizirane skupine turista i individualne posjetitelje s ciljem informiranja o suvremenoj hrvatskoj povijesti. Program se realizira edukacijom putem stalne izložbe, programima u suradnji sa školama, radionicama, povremenim izložbama, tiskanjem publikacija. Dio djelovanja odjela čini stručni rad kustosa na istraživanju suvremene hrvatske povijesti. Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990. ima sljedeće zbirke:

1. Zbirku oružja i vojnih vozila iz Domovinskog rata
2. Zbirku odora i vojne opreme iz Domovinskog rata
3. Zbirku dokumenata iz Domovinskog rata
4. Zbirku filmskih i video zapisa iz Domovinskog rata
5. Zbirku svakodnevice
6. Zbirku fotografija iz Domovinskog rata fotografa Gorana Vranića

Kustos: Ružica Stjepanović, viša kustosica

4. Zaposlenici Muzeja grada Karlovca

U Muzejima grada Karlovca zaposleno je 30 djelatnika: 7 kustosa, 3 kustosa muzejska pedagoga, kustos dokumentarist, voditelj marketinga i odnosa s javnošću, 2 muzejska tehničara, voditelj računovodstvenih i knjigovodstvenih poslova, administrativni tajnik, likvidator - knjigovođa, blagajnik - pomoćni knjigovođa, 3 prodavača - informatora, 2 domara, 4 čistača – dostavljača, voditelj Galerije „Vjekoslav Karas“, voditelj Starog grada Dubovca, voditelj Muzeja Domovinskog rata Karlovac - Turanj i ravnatelj.

Po stupnju obrazovanja, najveći dio djelatnika ima visoku stručnu spremu (od čega 1 mr.sc.). Što se tiče muzejskih stručnih zvanja, u MGK imamo: 2 muzejska savjetnika, 2 viša kustosa, 3 kustosa, 1 viši kustos pedagog, 2 kustosa muzejska pedagoga, 1 kustos dokumentarist, 1 muzejski tehničar i 1 viši muzejski tehničar.

5. Marketing i odnosi s javnošću

Marketinške aktivnosti Muzeja grada Karlovca u 2024. godini sadržavale su objave u tiskanim i digitalnim medijima, te putem oglasnih panoa. Muzeji grada Karlovca imaju sklopljene ugovore o medijskom praćenju s lokalnim medijskim kućama: Prvi karlovački (radio i web portal), Karlovački tjednik, Ka portal (web portal), Trend mediji (televizija, radio, web portal) i Radio Mrežnica (radio i web portal). No, osim u ovim medijima naše aktivnosti popraćene su i u nacionalnim medijima poput Hrvatske televizije (Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz Kulture,

Dnevnik), Hrvatskog radija (Vijesti i informativne emisije, obrazovni i kulturni program), Radio Nacionala, tjednika Nacional, Večernjeg lista, Jutarnjeg lista, portala Index. Sve aktivnosti i događanja tijekom 2024. godine objavljeni su na društvenoj mreži Facebook i Instagram Muzejā grada Karlovca, kao i na Internetskoj stranici Muzejā grada Karlovca. Uvedena je video rubrika na YouToube kanalu MGK „Razgovor s umjetnikom“, koji razgovorom prati aktualne izložbe na našim lokacijama. Djelatnici MGK (kustosi) redovito su sudjelovali u televizijskim i radijskim emisijama, te davali intervjue za tiskane i digitalne medije.

Osim u medijima, događanja smo oglašavali putem citilightova, fasadnih banera, jumbo plakata i oglasnih prostora unutar i izvan ustrojbenih jedinica Muzejā grada Karlovca, kao i oglasnih prostora kod naših partnera javnih institucija, škola, kulturnih i gradskih ustanova.

U protekloj godini informacije o aktivnostima Muzejā grada Karlovca najzastupljenije su bile na web stranicama karlovački.hr, kaportal.hr, trend.com.hr, radio-mreznica.hr i hrt.hr. Također se primjećuje da suradnjom sa sudionicima društvenih mreža poput visitkarlovac.hr, ali i drugim partnerima poput Nikola Tesla experience Centra ili Centra podzemne baštine Speleon dopiremo do većeg broja pratitelja i potencijalnih posjetitelja. Aktivnosti Muzejā grada Karlovca prepoznate su i putem društvenih mreža umjetnika koji izlažu, odnosno stručnjaka koji drže radionice na našim lokacijama. U 2024. godini Muzeji grada Karlovca ostvarili su i međunarodnu suradnju, riječ je o izložbi *Dizajn koji govori* pruža jedinstven pogled na talijanski dizajn kroz inovacije, transformaciju i ikonografski razvoj slavnih talijanskih brendova poput Ferrari, Gucci, Illy i mnogih drugih. Izložba je ostvarena u suradnji sa Šumarskom i drvodjeljskom školom u Karlovcu i Veleposlanstvom Republike Italije u Zagrebu. Iza nas je godina u kojoj smo okruglim stolom obilježili stoti rođendan poznatog karlovačkog i hrvatskog slikara Josipa Vanište.

6. Financijski pokazatelji za 2024. godinu

Prihodi i rashodi

	PRIHODI	RASHODI
Gradski proračun	997.946,67	980.730,16
Ministarstvo kulture	19.600,00	19.600,00
Županijski proračun	10.500,00	10.500,00
Vlastiti	182.740,86	285.210,14
Donacije	182.360,00	182.060,00

UKUPNO	1.393.147,53	1.478.100,30
Višak prihoda - preneseni 2023.	168.053,55	
FINANCIJSKI REZULTAT (prihodi – rashodi)		83.100,78

Struktura rashoda

Ukupni izdaci u 2024. godini iznosili su: 1.478.100,30 €. Za plaće zaposlenika te sva materijalna prava zaposlenika izdvojeno je 714.497,22 €. Za sve materijalne i financijske izdatke redovne i programske djelatnosti ukupno je utrošeno 545.069,01 €. Sredstva za rad Upravnog vijeća i Umjetničkog savjeta iznosila su 4.140,53 €. Za nabavu nefinancijske imovine utrošeno je ukupno 32.218,00 €. Na nabavu knjiga za biblioteku utrošeno je 115,54 €. Ove godine donirani predmeti za muzejske zbirke vrijede 182.060,00 € i uknjiženi su za zbirke Galerijskog odjela, Povijesnog odjela i Odjela suvremene povijesti od stvaranja Republike Hrvatske 1990. godine.

Vlastita sredstva

U 2023. godini vlastita sredstva iznosila su 178.392,34 € a u 2024. godini iznose 182.740,86 € što je **ukupni porast vlastitih prihoda za nešto više od 2,5%.**

Prihodi ostvareni od gotovinske naplate ulaznine na lokacijama Galerija Vjekoslav Karas, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj te Stari grad Dubovac iznose 105.820,40€. Prihodi ostvareni od prodaje suvenira i publikacija na svim otvorenim lokacijama iznose 46.314,12 €. Od naplate vodstva po stalnom postavu, najma konferencijskih dvorana na Starom gradu Dubovcu i Muzeju Domovinskog rata Karlovac-Turanj, pruženim uslugama arheološkog nadzora te svih naših usluga, roba i ulaznine naplaćene preko pos terminala uprihođeno je 28.379,50 €. Prihodi ostvareni od najma poslovnog prostora na Starom gradu Dubovcu u iznosu 2.226,84 €.

7. Posjetitelji Muzeja grada Karlovca

Tijekom 2024. godine Stari grad Dubovac i Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj bili su otvoreni tijekom cijele godine, dok je Galerija Vjekoslav Karas bila zatvorena od ožujka do sredine svibnja, a Gradski muzej je zatvoren zbog konstruktivne obnove.

Muzeje grada Karlovca u protekloj godini posjetilo je 57.976 posjetitelja, što je povećanje u odnosu na 2023. godinu kada je broj posjetitelja bio 56.511. Veći broj posjetitelja zabilježen

je na svim muzejskim lokacijama u odnosu na prethodnu godinu. Tako je u 2024. godini Galeriju Vjekoslav Karas u 2024. posjetilo je 5.726 posjetitelja, a u prethodnoj 2023. godini 3.486. I Stari grad Dubovac također bilježi povećanje broja posjetitelja, 26.619 u odnosu na prethodnu godinu kada ih je na lokaciji evidentirano 26.228. Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj u protekloj godini posjetilo je 25.631 posjetitelja, nekoliko stotina više no prethodne godine. Gradski muzej Karlovac cijelu je proteklu godinu zbog obnove bio zatvoren za posjetitelje.

Posjećenost po lokacijama 2024.	
Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj	25 631
Gradski muzej Karlovac	0
Galerija „Vjekoslav Karas“	5 726
Stari grad Dubovac	26 619
Ukupno lokacije MGK	57 976

On line posjećenost Muzejā grada Karlovca

Porast broja korisnika zabilježen je i na svim online platformama kojima se koriste Muzeji grada Karlovca. Posebno se to odnosi na društvene mreže Facebook i Instagram, te na YouToube kanal MGK-a što je očekivano s obzirom na novi projekt „Razgovor s umjetnikom“ koji prati svaku našu izložbu, a isti format primjenjujemo i na druge sugovornike koji su vezani uz teme kojima se bavimo na našim lokacijama, primjerice teme vojne tematike.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (blog MKM, Govori karlovačkog područja, stari webzite, Virtualni muzej Karlovačke industrije, webzite MKM)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj posjeta)	575	0	0	0	0	0	91115	91690
Ukupno	575	0	0	0	0	0	91115	
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	486540	8023	17610	194	633	513000		
Instagram	33686	670	1200	8	27	35591		
Twitter	0	0	0	0	0	0		
TikTok	0	0	0	0	0	0		
Ostalo - društvene mreže (upisati koje)	0	0	0	0	0	0		
YouTube	51488	235	613	141	337	52814		
Vimeo	0	0	0	0	0	0		
Ostalo - video kanali (upisati koji)	0	0	0	0	0	0		
Ukupno	571714	8928	19423	343	997	601405		

8. Prikupljanje muzejske građe

8.1. Darovanja

Muzejima grada Karlovca u 2024. darovan je 1041 predmet (U Galerijskom odjelu nije inventirano 430 predmeta, od čega se 429 odnosi na darovanje g. Joška Marušića za novoosnovanu zbirku. Predmeti nisu inventirani u 2024. godini zbog velikog broja darovanih muzejskih predmeta za Galerijski odjel. Inventiranje predmeta planira se do kraja rujna 2025. godine); vrijednost darovanih predmeta je 182.060,00 €.

R. br.	Naziv predmeta	Ur. br. ugovora	Inventarni broj
1.	Svjetlan Junaković: La chasse	2133-1-9-24-3	19580
2.	Đorđe Petrović: Pejzaž iz Gorskog Kotara	2133-1-9-24-4	19581
3.	Donacija Nade i Branka Vidovića, 577 umjetnina	2133-1-9-24-5	19588 – 20164 Popis priložen u posebnom dokumentu
4.	Donacija Joška Marušića, 429 predmeta	2133-1-9-24-6	Nije inventirano, bit će upisani u novoosnovanu zbirku do kraja rujna 2025. godine.
5.	Dinar SR Jugoslavije	2133-1-9-24-7	19559

			(19559/1-19559/3)
6.	Dinar RSK-2.serijska	2133-1-9-24-7	19560 (19560/1-19560/9)
7.	Dinar RSK-3.serijska	2133-1-9-24-7	19561 (19561/1-19561/2)
8.	Registracijska pločica vozila SVK	2133-1-9-24-7	19562
9.	Kapisla trenutno-fugasne granate TF, M70	2133-1-9-24-7	19563
10.	Narukavna oznaka „Milicija Krajina“	2133-1-9-24-7	19564
11.	Znak za kapu Milicija RSK	2133-1-9-24-7	19565
12.	Oznaka JNA	2133-1-9-24-7	19566
13.	Bedž UNPROFOR u službi mira	2133-1-9-24-7	19567
14.	Naljepnica „Krajina“	2133-1-9-24-7	19568
15.	Ranko Ajdinović: Unutarnji pejzaž 27	2133-1-9-24-8	19582
16.	Sunčana Simichen: Sve(ni)je ražičastoIII	2133-1-9-24-8	19583
17.	Marija Katić: Pčela	2133-1-9-24-8	19584
18.	Marija Katić: Osa	2133-1-9-24-8	19585
19.	Marija Katić: Stršljen	2133-1-9-24-8	19586
20.	Marija Katić: Bumbar	2133-1-9-24-8	19587
21.	Eugen Varzić: Warm up 4 October	2133-1-9-24-10	20171
22.	Alma Orlić: Portret Đurđice Cvitanović	2133-1-9-24-11	Nije inventirano, ugovor je otputovao darovatelju u SAD na potpis i vratio se, u tijeku je ponovni pokušaj.
23.	Eugen Varzić: Capricorn Mother	2133-1-9-24-12	20172

24.	Ratna košulja (s činom i prvom oznakom ZNG-a)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
25.	Ratna jakna (bez oznaka)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
26.	Ratna košulja	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
27.	Košulja (stara, iz vremena ZNG-a)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
28.	Jakna (stara, iz vremena ZNG-a)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
29.	Maskirne hlače	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
30.	Čizme	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
31.	Prsluk (1)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
32.	Prsluk (2)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.	Dočasničko odijelo (1)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.1.	Dočasnička jakna	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.2.	Hlače	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.3.	Kapa	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.4.	Kravata	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.5.	Košulja	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
33.6.	Remen	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.

34.	Dočasničko odijelo (2)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
34.1.	Dočasnički kaput	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
34.2.	Dočasnička jakna	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
34.3.	Dočasnički sako (bez činova)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
34.4.	Dočasnički sako (s činovima)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
34.5.	Cipele	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
35.	Ratna kapa ZNG (stara)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
36.	Ratna kapa HV (novija)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
37.	Remen (stariji, deblji, iz vremena ZNG-a)	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.
38.	Kapuljača za jaknu	2133-1-9-23-17	Nije inventirano, bit će upisano u drugoj polovini 2025. godine.

8.2. Otkupi

Muzeji grada Karlovca u 2024. otkupili su 15 predmeta u vrijednosti od 8.056,94 €.

R. br.	Naziv predmeta	Ur. br. ugovora	Inventarni broj
1.	Konačna odpusnica na ime Filip Los	2133-1-9-24-1	19520
2.	C. Gallinaro, Filip Los, veličina posjetnice	2133-1-9-24-1	19521
3.	G. Bonivento, Filip, Francesca i Katarina Los, kabinet format	2133-1-9-24-1	19522

4.	I. Carposio, Francesca i Katarina Los, kabinet format	2133-1-9-24-1	19523
5.	I. Carposio, Katarina Los, secesijski format	2133-1-9-24-1	19524
6.	R. Gatter, Katarina Los i suprug Novaković s dvoje djece, kabinet format	2133-1-9-24-1	19525
7.	Ljudevit Šestić, Pogled s Dubovca	Narudžbenica 51-24	19558
8.	Ljudevit Šestić, Autoportret	2133-1-9-24-1	20175
9.	Blaž Ćuk, Mažuranićeva obala	2133-1-9-24-3	20173
10.	Dragutin Inkiostri Medenjak, Dijana	2133-1-9-24-2	20174
11.	L. Reich, Pozdrav iz Karlovca	Račun 375-1-1-69	20176
12.	Svjetlotiskarski zavod R. Mosinger d.d., Pozdrav iz Modruša	Račun 375-1-1-69	20177
13.	Weiss u. Dreikurs, Pozdrav iz Ogulina	Račun 375-1-1-69	20178
14.	Naklada Iso Unterberga, Pozdrav iz Ogulina	Račun 375-1-1-69	20179
15.	Anitta, Pozdrav iz Skradnika	Račun 375-1-1-69	20180

8.3. Terensko istraživanje

Arheološki odjel:

Muzejska građa je prikupljana u okviru arheološkog nadzora u Zvijezdi kroz pohranu arheološkog materijala. Pohranjeno je cca. 20 kutija arheološkog studijskog materijala (kosti, keramika, metal, staklo, drvo) u spremište na Jamadolu u posebno označenim kutijama uz pripadajući popis predmeta.

9. Zaštita muzejske građe

9.1. Preventivna zaštita

Galerijski odjel: tijekom 2024. godine vanjski suradnik Slavko Žikić je izradio drvene ukrasne okvire za sliku G. Malegnanija: Portret Katarine Lukšić, GMK-IKMP-260G i za sliku V. Bukovca: Portret Ivane Türk, GMK-IKMP-306G što je bilo potrebno radi zaštite slika u pohrani, prilikom manipulacije, prijevoza i izlaganja. Okviri su izabrani u dogovoru s konzervatorom-restauratorom koji je slike prethodno restaurirao.

Adaptacija čuvaonice Galerijskog odjela: konzervatorsko-restauratorski pregled umjetnina i okvira pohranjenih u čuvaonici Galerijskog odjela te njihovo smještanje u čuvaonici: U čuvaonici Galerijskog odjela u zgradi Galerije „Vjekoslav Karas“ adaptiran je pod te su pregledne i očišćene šine i paravani-mreže za vješanje slika. Čišćenje i montažu mreža za vješanje slika izvršio je muzejski tehničar Robert Škarjak. Tijekom toga umjetnine su bile izmještene u izložbeni prostor Galerije gdje je izvršen konzervatorsko – restauratorski pregled odabranih umjetnina sa izvještajem o njihovim stanju, s prijedlogom zahvata i troškovnikom zahvata za ukupno 52 odabrane umjetnine. Pregled je izveo restaurator- konzervator savjetnik (u mirovini) mr. spec. Zlatko Bielen s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija na slikama na raznim nosiocima, okvire slika je pregledala restauratorica-konzervatorica kiparstva Iva Dizdarević. mag. art o čemu je podnijela izvještaj s utvrđenim stanjem, prijedlogom zahvata i troškovnikom za ukupno 65 okvira. Okviri i poledine slika te skulpture su očišćene od prašine i vraćene na mreže u čuvaonici što su obavile nadležna kustosica te kolegice Renata Goršić i Oksana Vrabac uz pomoć drugih kolega.

Povijesni odjel: Za Zbirku razglednica i čestitki nabavljene su 4 zaštitne kutije i 3 paketa albumskih stranica te izrađen 1 stalak/vješalica za Zbirku odora i vojne opreme.

Digitalizirano je 150 jedinica građe iz Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora u svrhu zaštite i online dostupnosti.

Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990.: Za Spomen sobu poginulih branitelja – izrađena jedna ciglica. Za vanjski dio postava Muzeja Domovinskog rata Karlovac – Turanj, nabavljen je zaštitni premaz i zaštićen je dio legendi, preostali dio biti će odrađen 2025.

Etnografski odjel: Kroz godinu se u nekoliko navrata provela kontrola stanja predmeta u depou. Na nekoliko predmeta je uočena crvotočina te su predmeti izlučeni iz depoa i stavljeni u izdvojeni prostor. Ostali predmeti su u urednom stanju i nisu primijećena oštećenja.

Prirodoslovni odjel:

1. Preventivno prskanje entomoloških kutija insekticidom
2. Konstantna provjera mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici
3. Čišćenje prepariranih kukaca iz fundusa Entolomoške zbirke MGK
4. Provjera stanja herbarijskog materijala, zamjena starih papira herbarijskih listova novim bezkiselinskim papirima i mapama, preslagivanje herbarija u nove bezkiselinske kutije/spremnike

9.2. Restauracija i konzervacija

Galerijski odjel: Program Konzervatorsko-restauratorski radovi na umjetninama na platnu višegodišnji je programa započet 2006. godine. U postupku tijekom 2024. godini bile su 4 slike:

1. Slikarska radionica Canzio Darin: Portret Eme Lukšić rođ. Modrušan, GMK-IKMP-423 G
2. Jakov Šašel: Panorama Karlovca sa željeznicom, GMK-IKMP-266 G
3. Vlaho Bukovac: Portret Ivane Turković, GMK-IKMP-306 G
4. Albert Moses: Portret nadbiskupa Jurja Haulika, GMK-IKMP-218 G.

Zahvate na slikama izveo je restaurator- konzervator savjetnik (u mirovini) mr. spec. Zlatko Bielen s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija na slikama na raznim nosiocima u svojoj radionici.

Zahvate na ukrasnim okvirima slika:

1. Slikarska radionica Canzio Darin: Portret Eme Lukšić rođ. Modrušan, GMK-IKMP-423 G
2. Albert Moses: Portret nadbiskupa Jurja Haulika, GMK-IKMP-218 G

izvela je mag. art. Iva Dizdarević, rest. – konz. kipar s dopuštenjem Ministarstva kulture i medija.

Za postupke je pribavljeno prethodno odobrenje konz. – rest postupka od nadležnog Konzervatorskog ureda.

Kriteriji za sastavljanje liste prioriteta bili su: umjetnička i kulturno - povijesna vrijednost slike u okviru zbirke te činjenica da slike svojom vrijednošću ulaze u obzir za izlaganje na budućem stalnom postavu, stupanj oštećenosti slike i ugroženost slike od daljnjeg napredovanja razarajućih procesa. Posao je obavljen u planiranom roku prema pravilima struke.

Povijesni odjel:

Restaurirano je 26 predmeta iz Zbirke dokumentarne građe i 1 predmet iz Zbirke razglednica i čestitki (Konzervator GEO-MED d.o.o.).

Kulturno – povijesni odjel: Obavljeni su konzervatorsko – restauratorski radovi na 1 predmetu iz Zbirke posoblja i ambijentalnih ukrasa (Kustoda d.o.o.).

Arheološki odjel: Tijekom 2024. godine završena je konzervacija i restauracija Numizmatičke zbirke. Ona je obavljena u dvije faze:

1. fazu restauracije 30 kovanica Zbirke napravila je tvrtka Ferrum
2. fazu restauracije 18 kovanica Zbirke napravio je restaurator Vedran Mesarić

9.3. Digitalizacija muzejske građe

Galerijski odjel: Izvršeno je kvalitetno fotografsko snimanje ukupno 50 umjetnina iz zbirke Galerijskog odjela sa studijskom rasvjetom sa UV i polarizacionim filterima i izrađeni su digitalni snimci u RAW, TIFF i JPG formatu od 146 MGB s ugrađenim programom Adobe RGB za potrebe tiska i kvalitetne fotodokumentacije te su fotografije unijete u muzejski dokumentacijski program Modolor/M++.

Tijekom godine u dva navrata su navedenim standardom snimljena i 42 djela iz donacija Joška Marušića i Nade Vidović. Ove donacije su u procesu upisivanja u inventar, rok: 30. 9. 2025. godine. Izradom fotodokumentacije utjecalo se na dugoročno upravljanje zbirkama, njihovo javno pozicioniranje i mobilnost te prisutnost u javnosti. Antonija Škrtić. Tijekom godine objavljeno je ukupno 43 predmeta online, osim toga kustosica je pripremala i poslala vanjskim suradnicima iz tvrtke Link2 na objavljivanje najave i opise programa za objavu na web stranici muzeja.

Povijesni odjel: Izvršena je digitalizacija 150 predmeta iz Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora.

Kulturno – povijesni odjel: Izvršena je digitalizacija Kuharice Dragojle Jarnević iz Zbirke posoblja i ambijentalnih ukrasa.

Prirodoslovni odjel: Digitalizacija Entomološke zbirke MGK u sklopu koje je:

1. Proveden odabir i priprema predmeta za digitalizaciju
2. Provedena digitalizacija odabranih predmeta
3. Izrađeno 10 visokokvalitetnih makrofotografija kukaca

Muzeji grada Karlovca 2024. uključili su se u sustav eKultura. Tijekom 2024. na portalu eKultura objavljeno je 10 digitaliziranih predmeta iz Entomološke zbirke (<https://ekultura.hr/item-sets/2963435/>) i 144 digitaliziranih fotografija iz Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora (<https://ekultura.hr/item-sets/2941832/>).

9.4. Ostalo

Galerijski odjel: U čuvaonici Galerijskog odjela u zgradi Galerije „Vjekoslav Karas“ adaptiran je pod. Dosadašnje stanje podne obloge (lamel parket) bilo je vrlo loše (oko polovica daščica se odlijepila). Adaptaciju poda epoksidnom podnom oblogom izvela je tvrtka NOVA Inžinjernig d. o. o. iz Karlovca tijekom ožujka 2024. godine. Program je izvršen prema projektu ovlaštene arhitektice Nine Maradin u pribavljeno prethodno odobrenje nadležnog konzervatorskog ureda. Osim toga pregledne su, očišćene, šine i paravani-mreže za vješanje slika. U izvršenju programa sudjelovali su Robert Škarjak- muzejski tehničar, domar, nadležni kustos i kolegice Renata Goršić i Oksana Vrabac te vanjski suradnik konzervator-restaurator. Posao je obavljen tijekom ožujka i travnja 2024.

Prirodoslovni odjel: Nabavljen je set od 30 kutija beskiselinskog papira za pohranu fundusa Geološko paleontološke zbirke MGK

10. Inventarizacija muzejske građe

U inventarnu knjigu upisano je 684 predmeta u 20 zbirki.

Prirodoslovni odjel:

1. Ihtiološka zbirka: 1
2. Entomološka zbirka: 8 (13 inventarnih oznaka)

Arheološki odjel:

1. Numizmatička zbirka: 6
2. Zbirka novovjekovne građe: 11

Galerijski odjel: svi pristigli predmeti su ažurno upisani u knjigu inventara u muzejskom programu M++, u inventar nisu upisani predmeta donacije Joška Marušića za što je određen rok kraj rujna 2025. godine.

1. Zbirka akvarela: 1
2. Zbirka crteža: 5

3. Zbirka grafika: 1
4. Zbirka modernog i suvremenog slikarstva: 5
5. Zbirka plakata: 31
6. Zbirka skulptura: 0
7. Zbirka slika 18. i 19. stoljeća: 0
8. Zbirka umjetničke fotografije, multimedije i drugih suvremenih tehnika: 0
9. Zbirka donacije Nade i Branka Vidovića: 577, u tijeku pregled i upotpunjavanje zapisa
10. Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića: 0, rok do rujna 2025.

Povijesni odjel:

1. Zbirka dokumentarne građe: 1
2. Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora: 5
3. Zbirka razglednica i čestitki: 5

Kulturno – povijesni odjel

1. Zbirka posoblja i ambijentalnih ukrasa: 1
2. Zbirka ambijentalnih i priručnih tehnikalija: 1
3. Zbirka industrijske baštine: 1
4. Zbirka odjeće i modnog pribora: 8

Odjel suvremene povijesti od stvaranja RH 1990.:

1. Zbirka oružja i vojnih vozila iz Domovinskog rata: 2
2. Zbirka odora i vojne opreme iz Domovinskog rata: 3
3. Zbirka dokumenata iz Domovinskog rata: 1
4. Zbirka svakodnevice: 18

11. Davanje građe na uvid i posudba muzejske građe

Galerijski odjel: Muzejsku građu na posudbu ili uvid tražilo je 6 korisnika za potrebe stručnog/znanstvenog rada i izlaganja. Uvidi i posudbe su se odnosili na predmete iz Zbirke grafika, Zbirke crteža, Zbirke plakata.

Tražena muzejska građa:

1. Portret Marije Vrbetić (digitalne preslike), GMK-IKMP-7436G

2. Josip Vaništa u zbirkama Galerijskog odjela, informativno, radi pripreme izložbe i eventualne posudbe
3. Zbirka grafika: GMK-IKMP-748G, GMK-IKMP-128G, GMK-IKMP-543G, GMK-IKMP-255G, GMK-IKMP-737G
4. Zbirka crteža: GMK-IKMP-683G
5. Ivan Picelj: Plakat Zagrebački triennale, plakat, 100 x 68 cm, 1955., GMK-IP-14463G, posuđen HDLU za potrebe izlaganja na izložbi „Picelj i prijatelj“, MSU, od 19. 9. do 17. 11. 2024, posuditelj odustao od izlaganja, plakat vraćen Muzejima grada Karlovca.

Povijesni odjel: Muzejsku građu na posudbu ili uvid tražilo je 4 korisnika za potrebe stručnog/znanstvenog rada. Traženo je ukupno 24 predmeta, a uvidi su se odnosili na predmete i muzejsku dokumentaciju iz Zbirke fotografija, fotografske opreme i pribora, Zbirke NOB-a i socijalističke izgradnje te Zbirke razglednica i čestitki.

1. Zbirka fotografija, fotografske opreme i pribora:

1. NN, Most na Dobri, inv. br. GMK-11674
2. A. Gavazzi, Most preko Tounjčice, GMK-11701
3. Lederer & Popper, Pogled na Marmontovu aleju, GMK-16357
4. Lederer & Popper, Željeznički kolodvor, GMK-16363
5. Lederer & Popper, Marmontova aleja, GMK-16369
6. NN, Željeznički kolodvor, GMK-16378
7. NN, Željeznički kolodvor, GMK-16385
8. NN, Željeznički kolodvor, GMK-16386
9. NN, Željeznički kolodvor, GMK-16387
10. T. Vuković, Željeznički kolodvor, GMK-17562
11. R. Mosinger (?), Željeznički kolodvor, GMK-KP-290
12. R. Mosinger (?), Željeznički most, GMK-KP-291
13. H. Krapek, Novigrad. Imanje g. Frana pl. Türk-a, GMK-KP-363/18
14. H. Krapek, Autoportret, GMK-KP-307
15. H. Brauner, Gustav Modrušan, GMK-FaKP-192
16. H. Krapek, Mlin na čigre, GMK-KP-363/6

2. Zbirka razglednica i čestitki:

1. L. Reich, Dubovac - Marmontova aleja, GMK-7812
2. A. Gomerčić, Karlovac – Dubovac, GMK-7815
3. I. Sagan, Karlovac – Dubovac, GMK-7816

4. A. Gomerčić, Karlovac – Dubovac, GMK-7818
5. O. Fröhlich, Karlovac - Senjska ulica, GMK-8023
6. S. Jelača, Karlovac - Senjska cesta, GMK-8025

3. Zbirka NOB-a i socijalističke izgradnje:

1. NN, Delegati iz Karlovca na V. kongresu KPJ-e, GMK-NOB-28
2. NN, Jela Predović, GMK-NOB-133

Etnografski odjel: Muzejsku građu na posudbu ili uvid tražilo je 2 korisnika za potrebe izrade doktorskog rada i izrade kataloga muzejske zbirke. Traženo je ukupno 21 predmet, a uvidi su se odnosili na predmete i muzejsku dokumentaciju iz Zbirke braće Seljan i Zbirku medicarstva i svjećarstva.

1. Zbirka braće Seljan:

1. Listoliko koplje s drvenom drškom, GMK-IKMP-2397 Et
2. Drveni luk ukrašen bijelim likom i konopom, GMK-IKMP-2398 A Et
3. Komplet bambusovih strelica, GMK-IKMP-2398 B Et
4. Panorama - El Salto del Guayra, GMK-IKMP-2399 Et
5. Zemljopisna karta - Itinerario de viaye al Guayra, GMK-IKMP-2400 Et
6. Dio "Kongo-harfe" - glazbenog instrumenta tamošnjeg domorodačkog stanovništva, GMK-IKMP-2401 Et
7. Plakat - reklama za alkoholna pića, GMK-IKMP-2402 Et
8. Plakat predavanja o Abesiniji i centralnoj Africi (M. Seljan), GMK-IKMP-2403 Et
9. Raspored predavanja Mirka Seljana, GMK-IKMP-2404 Et
10. Knjiga - El Gobierno de los Estados Unidos del Brasil Y La Mision Cientifica por Mirko Seljan, GMK-IKMP-2405 Et
11. Knjiga - El salto del Guayra, GMK-IKMP-2406 Et

2. Zbirka medicarstva i svjećarstva:

1. Diploma zlatne medalje sa Svjetske izložbe u Torinu, GMK-IKMP-2089 Et
2. Crtež tvrtke Lukinić, GMK-IKMP-2091 Et
3. Spomenica o pedesetogodišnjem opstanku Prve hrvatske parne tvornice svijeća i medicarskih proizvoda, GMK-IKMP-2439 Et
4. Fotografija Ede Lukinića, GMK-IKMP-2463 Et
5. Fotografija Marije Lukinić, GMK-IKMP-2464 Et
6. Fotografija Rudolfa Lukinića, GMK-IKMP-2465 Et
7. Fotografija Beate Lukinić, GMK-IKMP-2466 Et

8. Fotografija Radoslava Lukinića, GMK-IKMP-2467 Et
9. Putna knjižica karlovačkog licitara Eduarda Lukinića, GMK-IKMP-8114 Et
10. Fotografija br. 1940 iz Fototeke Etnografskog odjela MGK

Prirodoslovni odjel: Muzejsku građu na posudbu tražilo je 1 korisnik za potrebe izlaganja. Traženo je ukupno 4 predmeta iz Zbirke Prirodoslovlja Gimnazije Karlovac (u trajnoj posudbi).

1. Zbirka Prirodoslovlja Gimnazije Karlovac (u trajnoj posudbi):

1. Tijelo modrulja – inv.br. 530
2. Tijelo barske kornjače – inv. br. 611
3. Sekcija (žvačnjak jestivog ježinca) – inv. br. 138
4. Monookularni sitnozor – inv.br. 1121

Arheološki odjel: Muzejsku građu na posudbu tražilo je 1 korisnik za potrebe izlaganja. Muzejska građa posuđena je Arheološkom muzeju u Zagrebu za potrebe gostovanja izložbe *Arheologija i speleologija: iz tame podzemlja do svjetla spoznaje* u Arheološkom muzeju u Osijeku. Posuđeno je ukupno 26 predmeta, a posudba se odnosila na predmete iz Zbirke prapovijesne građe, Zbirke antičke građe, Zbirke srednjovjekovne građe i Numizmatičke zbirke.

1. Zbirka prapovijesne građe:

1. Keramička bočica, inv.br. 221

2. Zbirka antičke građe:

1. Ključ, inv.br. 12682
2. Ključ, inv.br. 10414
3. Svrđlo, inv.br. 10411
4. Klin, inv.br. 10409
5. Klin, inv.br. 12672
6. Spojnica, inv.br. 10408
7. Ključ, inv.br. 10450
8. Fibula, inv.br. 584
9. Perla, inv.br. 589
10. Dno posude, inv.br. 590
11. Dio uljanice, inv.br. 591
12. Koštana igla, inv.br. 592
13. Koštana perla, inv.br. 594

14. Koštana perla, inv.br. 595
 15. Srebrna igla, inv.br. 10404
 16. Fibula, inv.br. 10405
 17. Čavlić, inv.br. 10410
 18. Sjekira, inv.br. 10413
 19. Keramička posuda, inv.br. 12681
3. Zbirke srednjovjekovne građe:
1. Keramička posuda, inv.br. 69
 2. Keramički poklopac, inv.br. 12801
4. Numizmatička zbirka:
1. Antoninijan, Salonina, inv.br. 10400
 2. Sestercij, Maximin I., inv.br. 10401
 3. Denar, A. Sever, inv.br. 10402
 4. Denar, Elagabal, inv.br. 10403

12. Stručna biblioteka

Knjižnični fond Muzejā grada Karlovca povećan je 2024. za ukupno 403 bibliotečnih jedinica priskrbljenih sljedećim načinima nabave:

1. Kupnjom i pretplatom: 9
2. Razmjenom: 200
3. Darom: 183
4. Vlastita izdanja: 8
5. Zatečeno bez inventarnog broja: 3

Organizirana je razmjena s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti u zemlji i inozemstvu. U razmjenu je poslano 19 naslova u izdanju Muzejā grada Karlovca. Nastavljena je suradnja sa NSK, Gradskog knjižnicom „Ivan Goran Kovačić“ i MDC-om (obvezni primjerci i savjetovanje sa matičnom knjižnicom; sudjelovanje na Izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija).

Proučavanje zakona i podzakonskih akata koji se tiču usuglašavanja rada knjižnice Muzeja grada Karlovca sa Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti i Standarda za specijalne knjižnice.

13. Izložbena aktivnost

Galerija „Vjekoslav Karas“

-Naziv izložbe: **Zilik – 50 godina** (gostujuća izložba Centra za pružanje usluga u zajednici „Vladimir Nazor“ Karlovac)

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

-Vrijeme trajanja: 22.01. – 29.02.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Sonja Švec Španjol

-Autor(i) likovnog postava: Sonja Švec Španjol

-Opseg (broj eksponata): 150

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, skupna, pokretna

-Tema (*kratak opis*): Velika izložba iz fundusa pod nazivom “ZILIK – 50 godina” na kojoj je predstavljeno 150 radova 100 umjetnica i umjetnika koji su sudjelovali na ZILIK-u u proteklih 50 godina. Izložba je retrospektivnog karaktera i sadrži raspon djela od onih nastalih davne 1974. godine na 1. ZILIK-u pa sve do recentnih radova nastalih na prošlogodišnjem 49. ZILIK-u. Tema jubilarnog 50. ZILIK-a je ‘prijateljstvo’, jer je ono glavna i neraskidiva nit poveznica koja doslovce od samih početaka ZILIK-a do danas objedinjuje i povezuje djecu, umjetnike, zaposlenike Centra i sve dobre duše koje posjete ZILIK.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): ljubitelji umjetnosti, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Svjetlan Junaković, skulpture i crteži**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

-Vrijeme trajanja: 15.05. – 21.06.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Svjetlan Junaković, Aleksandra Goreta

-Autor(i) likovnog postava: Svjetlan Junaković, Aleksandra Goreta

-Opseg (broj eksponata): 20

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

-Tema (*kratak opis*): Svjetlan Junaković rođen je u Zagrebu 1961. godine. Diplomirao je kiparstvo na Accademia di Belle Arti di Brera u Milanu 1985. godine. Od tada se kontinuirano bavi crtežom, ilustracijom i skulpturom. Bio je 25 godina samostalni umjetnik, a sada radi kao redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Samostalno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu. Autor je brojnih autorskih knjiga za djecu koje su izdane u više od 30 zemalja svijeta i koje su nagrađivane s desecima međunarodnih nagrada.

Svjetlan Junaković u Karlovcu predstavlja presjek vlastitog opusa kroz 16 skulptura i 4 crteža različitih tema. Autorica izložbe je voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“ Aleksandra Goreta. Tim povodom o autoru će biti snimljen televizijski prilog „Razgovor sa umjetnikom“ koji će nakon otvorenja biti dostupan na mrežnim stranicama Muzeja grada Karlovca.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): ljubitelji umjetnosti, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Mladi karlovački umjetnici – Ajdinović, Katić, Simichen**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

-Vrijeme trajanja: 10.07. – 30.08.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ranko Ajdinović, Marija Katić, Sunčana Simichen, Aleksandra Goreta

-Autor(i) likovnog postava: Ranko Ajdinović, Marija Katić, Sunčana Simichen, Aleksandra Goreta

-Opseg (broj eksponata): 47

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

-Tema (*kratak opis*): Aleksandra Goreta u predgovoru kataloga navodi kako je ova izložba način da se pomogne mladim i talentiranim umjetnicima jer put mladog umjetnika nakon završetka studija nije jednostavan. "Umjetnička karijera obično se veže za škole, dizajn, rad u kulturnim ustanovama, a rijetki su oni koji od svojih slika imaju kvalitetan život. Kada se sjetimo brojnih poznatih imena sa zagrebačke likovne scene, vidimo da oni vezuju svoje karijere uglavnom za katedre i predavanja na visokoškolskim ustanovama. Najčešće su zaposleni na pedagoškim i likovnim akademijama ili drugim ustanovama. Osim ako nemaš sreće i uspiješ izgraditi vlastito likovno poduzeće, ovo je jedini način na koji se kod nas može preživjeti. Ako silom želiš biti samo umjetnik bez radnog mjesta i kvalitetne egzistencije onda postaješ boem na rubu društva. Takvih je umjetnika do sada bilo jako puno. Iako se društvo divi njihovim radovima, njihove su sudbine bile poprilično mračne." istaknula je Goreta u katalogu, te dodala kako su mladi umjetnici poput Marije Katić, Sunčane Simichen i Ranka Ajdinovića već formirali svoje karijere. Karlovačkoj publici Ranko Ajdinović predstavlja se apstraktnim crtežima, Sunčana Simichen serigrafijama, a Marija Katić radovima koji u sebi uvijek nose poruku.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): ljubitelji umjetnosti, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Eugen Varzić: Ma de.**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

-Vrijeme trajanja: 18.09. – 04.12.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Eugen Varzić, Aleksandra Goreta

-Autor(i) likovnog postava: Eugen Varzić, Aleksandra Goreta

-Opseg (broj eksponata): 36

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, međunarodna, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis): Izložba sadrži 36 likovnih radova, koji su stvarani u posljednjih sedam godina. Mnogi od izložbenih radova bili su dio važnijih svjetskih izložbi, pa tako izložbu otvara slika 'Sleepless Angel', kojom se Varzić predstavio kao finalist međunarodne izložbe 'Mod Portrait' 2021., koja se održala u MEAM-u (Museo Europeo de Arte Moderno) u Barceloni te u Sala Bantierra de Zaragozi. Isti rad izlagan je i na 56. Hercegovskom likovnom salonu u Herceg Novom u Crnoj Gori. Likovni radovi pod nazivom 'Exit' i 'Entrance' bili su dio Međunarodnog trijenala portreta, održanog u Kninskom muzeju 2022. godine.

Izložba sadrži i seriju minijatura, što nije specifično za autora koji preferira veliki format.

Izloženi su i likovni radovi pod nazivom 'Voda' i 'Andragathia', kojima se predstavio 2017. i 2021. godine na izložbi 'Algo que mas realismo' u Sala artistica Aragones u Zaragozi, u organizaciji Galerije Artelibre i MEAM-a Barcelona. Likovni rad 'Majka Istok', koji je bio finalist '2023 Beautiful Bizarre Art Prize' u kategoriji RAYMAR Traditional Art Award, u organizaciji prestižnog magazina za suvremenu umjetnost 'Beautiful Bizarre Magazine'. Dio izložbe je i dokumentarni film 'MA DE' koji pobliže objašnjava likovne postupke i uvjete u kojima su nastajale slike te uvodi posjetitelja dublje u autorovu intimnu priču.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): ljubitelji umjetnosti, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Ivica Malčić: Sto novih slika**

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Vjekoslav Karas“, Karlovac

-Vrijeme trajanja: 17. 12. 2024. – 23. 2. 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivica Malčić i Antonija Škrtić

-Autor(i) likovnog postava: Ivica Malčić i Antonija Škrtić

-Opseg (broj eksponata): 100

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://mgk.hr/galerija-vjekoslav-karas/izlozba/ivica-malcic-sto-novih-slika/>

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis)

Izložba Malčičevih stotinu novih slika progovara o slikarovom životu, o njegovim dnevnim preokupacijama, o propitivanjima medija slikarstva i slikarove uloge u društvu i njegovog odnosa prema slikarskim idealima. Na slikama izneseni biografski sadržaj dotiče i univerzalne, općeljudske sfere, pa slike do promatrača odašilju poruke za prepoznavanje suvremenih generacijskih i međugeneracijskih sjećanja i iskustava. Slikar Ivica Malčić suvremeni je hrvatski slikar u čijem se stvaralaštvu spajaju elementi tradicionalnog i konceptualnog umjetničkog pristupa slikarstvu što se očituje u svakodnevnom, discipliniranom slikanju u ateljeu, indeksiranju svih nastalih slika i nekonvencionalnim oblicima izlaganja. Slikarsku poetiku mu karakterizira slikanje *u dahu*, korištenje odbačenih i jeftinih materijala kao slikarskih podloga i bogata ikonografija koja proizlazi iz autobiografskog pristupa slikarstvu shvaćenom kao načinu života. Ivica Malčić je do sada izlagao na tridesetak samostalnih izložbi, a među nagradama koje je za svoj rad primio posebno se ističu nagrada Muzeja suvremene umjetnosti na *Bijenalu slikarstva* 2021. godine te godišnja državna *Nagrada Vladimir Nazor* za izložbu *Malčić goes to MSU* održanu 2023. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Katalog izložbe ima 24 stranice, a sadrži uvodni tekst kustosice izložbe i urednice kataloga Antonije Škrtić, sažetu biografiju Ivica Malčića te 24 reprodukcije izloženih djela. Katalog i ostale publikacije objavljene uz izložbu vizualno je oblikovao dizajner Saša Stubičar. Izložba je otvorena u utorak, 17. prosinca 2024. godine u 18 sati u Galeriji „Vjekoslav Karas“ u Karlovcu u povodu obilježavanja 120. obljetnice osnutka Muzeja grada Karlovca otvorena je izložba Ivica Malčić: Sto novih slika. Izložbu je otvorila gđa Anuška Deranja Crnokić, ravnateljica Uprave za arhive, knjižnice i muzeje kao izaslanica ministrice kulture i medija RH Nine Obuljen Koržinek. U okviru izložbe u Galeriji će se tijekom siječnja i veljače 2025. održavati i edukativni program uz izložbu koji se sastoji od stručnih vodstava s radnim listićem i radnim materijalima za učenike osnovnih i srednjih škola, te radionica.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): ljubitelji umjetnosti učenici osnovnih i srednjih škola

Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj

-Naziv izložbe: **13. domobranska pukovnija Karlovac**

-Mjesto održavanja i prostor: Višenamjenska dvorana Muzeja Domovinskog rata Turanj – Karlovac

-Vrijeme trajanja: 06.03. – 19.05.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Juraj Horvatin

-Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin

-Opseg (broj eksponata): 51

-Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, pokretna

-Tema (kratak opis): Izložba sadrži fotografije pripadnika 13. domobranske pukovnije (13. dp) iz Domovinskog rata, opisane izložbenim legendama koje su nastale u suradnji s hrvatskim braniteljima iz Kluba pripadnika 13. domobranske pukovnije Karlovac. Izložba sadrži dvije zastave 13. dp: zastavu Pukovnije s originalnom zelenom oznakom Pukovnije i plamencem, te zastavu s alternativnom crnom oznakom Pukovnije. Uz njih stoji i zastava vođa Browings koji je pod tim nazivom prvo djelovao u 110. brigadi HV-a, a zatim i u 13. domobranskoj pukovniji gdje se posebno istaknuo. Izloženo je odlikovanje Pukovnije redom „Nikole Šubića Zrinskog“ (s pripadajućim plamencem na zastavi); „Medalja grada Karlovca“ dodijeljena za 20. obljetnicu 2012. godine; „Pohvalnica zaslužnoj 13. domobranskoj pukovniji“ Ministarstva obrane od 15. 5. 1993.; te „Zahvalnica“ za doprinos u provedbi mimohoda OS RH u prigodi Dana državnosti i 5. obljetnice hrvatske slobode na Jarunu 30. 5. 1995. Notni zapis i tekst himne 13. domobranske pukovnije također nalaze svoje mjesto na izložbi, uz koje se nalaze i pjesme Hrvatski domobran i Domobranska 3. bojna. Izložene su i ratne oznake pojedinih postrojbi unutar 13. dp, od kojih su neke vrlo rijetke, a koje je posudio karlovački kolekcionar oznaka iz Domovinskog rata Karlo Subašić.

Dalje u nizu izloženi su plakati aktivnosti 13. dp, poput prodajne izložbe i glazbenih koncerata, te novinski članci o vođu Browings i o zarobljavanju 13 pripadnika terorističke skupine „Štit“ na Turnju 1993. godine.

Izložba sadrži i ratnu košulju s oznakom 13. dp i s oznakom hrvatskog domobranstva, koja je pripadala Nikoli Bakaleu, ratnom načelniku stožera 13. dp. Tu je i monografija „13. domobranska pukovnija u obrani Karlovca“ koja je promovirana povodom 30. obljetnice Pukovnije. Izloženi su i fotoalbumi izrađeni povodom obilježavanja 30. i 31. obljetnice Pukovnije koji svjedoče o djelovanju Kluba pripadnika 13. dp. i njegovanju sjećanja na Pukovniju i njezine pripadnike. Na staklenoj stijeni izložena je legenda s povjesnicom 13. dp i legenda s 39 poginulih pripadnika Pukovnije.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): hrvatski branitelji, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Zoran Filipović: „1991.“**

-Mjesto održavanja i prostor: Višenamjenska dvorana Muzeja Domovinskog rata Turanj – Karlovac

-Vrijeme trajanja: 29.05. – 30.09.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Zoran Filipović, Juraj Horvatin

-Autor(i) likovnog postava: Juraj Horvatin

-Opseg (broj eksponata): 20

-Vrsta: umjetnička, povijesna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis): Izložba govori isključivo o prvoj godini rata - 1991., koja je ujedno bila i najteža i najsurovija godina Domovinskog rata, s brojnim ljudskim žrtvama i strašnim materijalnim razaranjima. Teritorijalno ova izložba pokriva sva važnija ratišta; od Vukovara na istoku zemlje do Dubrovnika na njenom krajnjem jugu. Od njenog prvog postavljanja izložba je putovala i postavljana po cijeloj zemlji promičući vrijednosti Domovinskog rata i velike žrtve Hrvatskih branitelja pri stvaranju samostalne suvremene demokratske Republike Hrvatske.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): hrvatski branitelji, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **”Hrvatsko ratno znakovlje” iz zbirke Karla Subašića**

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej Domovinskog rata Turanj – Karlovac

-Vrijeme trajanja: 04.10.2024. – 30.03.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Karlo Subašić, Juraj Horvatin

-Autor(i) likovnog postava: Karlo Subašić, Juraj Horvatin

-Opseg (broj eksponata): 200

-Vrsta: tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis): Karlovački kolekcionar ratnih oznaka iz Domovinskog rata Karlo Subašić rođen je 11. veljače 1985. u gradu Bugojno, BiH. Karlov interes za Domovinski rat počinje 1992. godine kada su u maleno mjesto pored Bugojna došli pripadnici brigade HOS-a koji su Karlovu ocu i ostalim suborcima pričali o strašnim sudbinama žitelja Vukovara. Godine 1994. Karlova se obitelj preselila u Karlovac, grad na prvoj crti bojišnice, za koji su se također vodile teške bitke.

Kako je Karlo postao jedan od najvećih kolekcionara hrvatskih ratnih oznaka iz Domovinskog rata?

Godine 1998. u euforiji svjetskog nogometnog prvenstva, stariji brat i sestra upoznaju Karla sa svojim prijateljem Zdravkom Gorščakom. Nakon što je Karlo saznao da je Zdravko bio najmlađi pripadnik 110. brigade HV-a i da je imao samo 16 godina kada je otišao u rat braniti Karlovac i Hrvatsku, neprestano ga je ispitivao o Domovinskom ratu i molio ga da mu priča o svojem ratnom putu. Zdravko mu je pokazao gdje je bio tijekom rata i kako se branio Karlovac te je darovao Karlu svoju oznaku 266. izvidničko-diverzantske satnije te druge oznake koje je imao. Karlo i Zdravko počeli su se družiti svakodnevno, a Karlo se divio Zdravkovoj hrabrosti i odlučnosti da tako mlad brani svoj grad i domovinu.

Godine 2001. Zdravko je preminuo u 26. godini života. Karlo je izgubio najboljeg prijatelja, uzora, heroja i životnog učitelja. Karlo je Zdravku u čast nastavio skupljati vojna obilježja i družiti se s njegovom obitelji i suborcima koji su mu pomogli prikupiti današnju kolekciju. Karlova zbirka danas sadrži oko 1000 vojnih oznaka iz Domovinskog rata, od čega njih oko 200 s karlovačkog područja.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): hrvatski branitelji, karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Krešimir Nikšić: Victoriae victimae / Pobjeda žrtve**

-Mjesto održavanja i prostor: Višenamjenska dvorana Muzeja Domovinskog rata Turanj – Karlovac

-Vrijeme trajanja: 4. 10. 2024. – 31. 1. 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Krešimir Nikšić, Antonija Škrtić, Ružica Stjepanović

-Autor(i) likovnog postava: Krešimir Nikšić

-Opseg (broj eksponata): 1

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://mgk.hr/muzej-domovinskog-rata/novosti/izlozba-kresimira-niksica-victoria-victimae-pobjeda-zrtve/>

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložbom je predstavljena slika velikog formata akademskog slikara Krešimira Nikšića inspirirana umjetnikovim sjećanjima na ratna stradanja koja je proživio, o kojima je čuo od bližnjih i za koje je saznao putem medija, tj. ratnih fotografija i televizijskih priloga. Svojom složenom i dramatičnom kompozicijom, majstorskim tonskim gradiranjem te kolorističkim akcentima dočarava umjetnikovo sjećanje i iskreno poštovanje prema žrtvama koje je podnio hrvatski narod u Domovinskom ratu kojim je izborena sloboda i samostalnost. Bogatstvom ikonografskih motiva slika evocira zajedničke težnje i osobne uspomene na

intenzivno ratno vrijeme, pobuđuje stav ponosnog i ozbiljnog domoljublja te afirmaciju nacionalne kulture sjećanja.

Svečano otvorenje izložbe održano je u petak, 4. listopada u 18 sati u višenamjenskoj dvorani Muzeja Domovinskog rata Turanj – Karlovac. Na otvorenju izložbe nastupio je glumac – nacionalni prvak drame HNK Goran Grgić i klapa “Carolo” iz Karlovca. Izložba je organizirana u povodu obilježavanja održavanja sjećanja na 4. listopada 1991. i na sve žrtve podnesene za slobodu Hrvatske u Domovinskom ratu.

Krešimir Nikšić (Zagreb, 1961.) akademski je slikar koji od osamdesetih godina stvara i izlaže kolorističke apstrakcije ekspresionističkog tipa. Njegovo slikarstvo razvijalo se u nekoliko etapa u kojima je u prvom planu bila čista boja, istraživanja materijala i površine, sjajni kolorizam i na kraju sinteza svih likovnih uvida. Trajna osobina njegova stvaralaštva nadahnuće je prirodom kao utočištem i introspekcija. Ova slika nastavak je slikarske cjeline Initium Novum / Novi početak koju umjetnik stvara od 2019. godine nadahnut sakralnim i povijesnim motivima.

Kustosice izložbe su Antonija Škrtić i Ružica Stjepanović, suradnica Marijana Nikšić, a autor likovnog postava Krešimir Nikšić. Izložbu prati katalog na 8 stranica + korice kojeg je oblikovao Saša Stubičar.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): ljubitelji umjetnosti, posjetitelji

Stari grad Dubovac

-Naziv izložbe: **Laval Nugent: Kroz redove časti**

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

-Vrijeme trajanja: 17.03. – 01.08.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Neven Cetinjanin, Karlo Mandić, Marinko Pleskina

-Autor(i) likovnog postava: Karlo Mandić, Marinko Pleskina, Robert Škarjak

-Opseg (broj eksponata): 7

-Vrsta: povijesna, tuzemna, informativna, pokretna

-Tema (kratak opis): Riječ je o Ircu koji je zadužio Karlovčane. 1837. godine Laval Nugent kupio je Dubovac. Laval Nugent je kupio Dubovac jer je osjećao da je on njegova obiteljska baština jer se smatrao srodnikom obitelji Frankopan. Odlučio je Starom gradu Dubovcu vratiti dostojanstvo. U njegovo doba on je bio zapušten i služio je kao barutana vojsci. On je u njemu vidio novi prestiž. Kupio ga je i namijenio ga je bosanskim franjevcima za sjemenište.

Karlovcani su na izložbi mogli vidjeti replike nekoliko ordena Lavala Nugenta, repliku njegove odore i šešira.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Ljepota lažnog sjaja - krivotvorene umjetnine i dokumenti iz fundusa Muzeja policije** (gostujuća izložba Muzeja Policije)

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

-Vrijeme trajanja: 12.04. – 16.06.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Nikša Jelovčić, Helena Jelinek - Marelić

-Autor(i) likovnog postava: Karlo Mandić, Marinko Pleskina, Robert Škarjak

-Opseg (broj eksponata): 84

-Vrsta: tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

-Tema (kratak opis): Riječ je o izložbi u kojoj se isprepliću istina i iluzija, predstavljajući izazov kako za znalce tako i za neupućene. "Ljepota lažnog sjaja" nije samo izložba; to je putovanje kroz složenost i raskoš krivotvorene umjetnosti koje nas vodi od hrvatskih obala do globalnih metropola, od modernog doba nazad do klasičnih majstora. Od svog osnutka 2016. godine, na inicijativu kriminalista specijaliziranih za borbu protiv umjetničkih falsifikata, ova izložba služi kao svjetionik u moru obmana, educirajući javnost i promičući budnost u svijetu umjetničkih djela. Prikupljanje zbirke započelo je 2009. godine, kada su predstavnici pravosuđa prepoznali vrijednost očuvanja umjetničkih krivotvorina ne za uništenje, već za edukaciju i istraživanje, čime je Muzeju policije povjerena jedinstvena zbirka. Danas, Kriminalistička zbirka Muzeja policije čuva oko 80 impresivnih krivotvorina domaćih i svjetskih velikana poput Ivana Lackovića Croate, Nikole Reiser, Oscara Hermana, Charlesa Billica, Ede Murtića, i mnogih drugih, uključujući pokušaje kopiranja radova stranih velikana kao što su Renoir, Picasso, Dalí i Modigliani. Izložba nije samo svjedočanstvo o vještini i umješnosti krivotvoritelja, već i o neumornom radu onih koji štite autentičnost i integritet umjetničkih djela. Nakon putovanja iz Zagreba u gradove diljem Hrvatske i čak preko granica u Sloveniju, sada s ponosom postavljamo izložbu "Ljepota lažnog sjaja" na Starom gradu Dubovcu, dodajući joj tako novu, povijesnu dimenziju. Ova lokacija, bogata poviješću i kulturom, pružit će jedinstveni kontekst izložbi, naglašavajući važnost očuvanja naše kulturne baštine i borbe protiv umjetničkih prevara. Izložba izabranih dijela i dokumenta postavljenih na Starom gradu ima za cilj pružiti jedinstveno iskustvo koje će obogatiti znanje svakog posjetitelja te produbiti razumijevanje umjetnosti i njezine vrijednosti. Zahvaljujući priznanju Hrvatske udruge menadžera sigurnosti 2019. godine, izložba je stekla dodatnu vidljivost i

potvrdu svoje važnosti u promicanju partnerstva i suradnje u ostvarivanju sigurnosti na polju umjetnosti. Misija joj je osvijestiti građane o rizicima povezanim s tržištem umjetnina, potaknuti ih na konzultacije sa stručnjacima i upotrebu suvremenih metoda autentifikacije.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Prvih 25 godina festivala folklora u Karlovcu** (gostujuća izložba)

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 2. katu

-Vrijeme trajanja: 15.06. – 13.07.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ana Hajsan, Matija Gubec

-Autor(i) likovnog postava: Karlo Mandić, Marinko Pleskina, Robert Škarjak

-Opseg (broj eksponata): 100

-Vrsta: tuzemna, informativna, pokretna

-Tema (kratak opis): Na izložbi je predstavljeno 30 fotografija nastalih na Međunarodnom festivalu folklora u Karlovcu (MFF Karlovac), od 1998. na ovamo, i 70 predmeta i suvenira svjetskih folklornih grupa koje su u tom periodu sudjelovale na festivalu.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Ptice karlovačkih parkova i šuma** (izložba radova učenika OŠ Grabrik)

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, dvorište

-Vrijeme trajanja: 24.06.2024. -

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivana Maradin

-Autor(i) likovnog postava: Ivana Maradin, Karlo Mandić, Marinko Pleskina, Robert Škarjak

-Opseg (broj eksponata): 72

-Vrsta: umjetnička, informativna, skupna

-Tema (kratak opis): Izložba učeničkih radova OŠ Grabrik na temu ptica karlovačkih parkova i šuma.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Ivica Propadalo: Kristal Total Art** (gostujuća izložba)

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

-Vrijeme trajanja: 24.07. – 02.12.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivica Propadalo, Dragana Propadalo

-Autor(i) likovnog postava: Ivica Propadalo, Dragana Propadalo, Karlo Mandić, Marinko Pleskina, Robert Škarjak

-Opseg (broj eksponata): 25

-Vrsta: međunarodna, retrospektivna, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis): Ivica Propadalo, poznati slikar, scenograf, dizajner i glazbenik, izložio je svoje prepoznatljive kristalne statuete, među kojima su i prestižne nagrade poput Porina, Dore i Večernjakove ruže. Ove jedinstvene kreacije već su bile izložene u mnogim renomiranim prostorima; u Sarajevu (Galerija Likovne akademije) i Zagrebu (Muzej Mimara), Gradska loža u Zadru, Muzej Poreštine u Poreču, Muzej i galerija Gabrijel Jurkić u Livnu (BiH), Kulturni centar u Čačku (SRB). Posjetitelji su imali priliku vidjeti djela koja krase vitrine mnogih regionalnih i svjetskih zvijezda. Među dobitnicima Propadalovih nagrada su istaknuti glazbenici kao što su Oliver Dragojević, Gibonni, Parni valjak, Prljavo kazalište, Tony Cetinski, Nina Badrić, Massimo Savić, te međunarodne zvijezde poput Micka Jaggera, Santane, Leonarda Cohena, Stinga, Nicka Cavea, Alicie Keys i Erosa Ramazzottija.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, učenici, posjetitelji

-Naziv izložbe: **Laszowski i Dubovac**

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 2. katu

-Vrijeme trajanja: 19.9.-10.12.2024

-Autor(i) stručne koncepcije: Sanda Kočevar, Antonija Škrtić

-Autor(i) likovnog postava: Sanda Kočevar

-Opseg (broj eksponata): 3

-Vrsta: povijesna, informativna

-Tema (kratak opis): Izložba je nastala u sklopu izložbenog projekta Muzeja grada Zagreba „Laszowski – utemeljitelj“, a koja se sastoji od virtualne izložbe <https://laszowski.com/>, male izložbe u prostoru MGZ, te izložbi i popratnih događanja u partnerskim ustanovama.

Izložba na Starom gradu Dubovcu ukazala je na veze vrhunskog intelektualca i iznimnog erudita, koji je cijelo svoje stvaralaštvo posvetio hrvatskoj prošlosti i baštini, Emilija Laszowskog (Brlog kraj Ozlja, 1868. – Zagreb, 1949.) s Karlovcem i Dubovcem i predstavila predmete koje je Laszowski poklonio za karlovački muzej.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, stručna javnost

-Naziv izložbe: **U oku promatrača**

-Mjesto održavanja i prostor: Stari grad Dubovac, izložbeni prostor na 1. katu

- Vrijeme trajanja: 20.12.2024. – 20.12.2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Luka Čorak, Marko Šegavić
- Autor(i) likovnog postava: Luka Čorak, Marko Šegavić
- Opseg (broj eksponata):
- Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (kratak opis): Na izložbi su po prvi puta predstavljeni predmeti iz Entomološke zbirke Muzeja grada Karlovca koja je osnovana u 2018. godini, a broji više od 2000 predmeta. Također, prezentirano je više od sto vrsta kornjaša i danjih leptira popraćenih prekrasnim makrofotografijama visoke kvalitete i velikog povećanja koje je snimio Denis Stošić.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): karlovačka javnost, stručna javnost, učenici, posjetitelji

Gostovanja izložbi Muzejā grada Karlovca

- Naziv izložbe: **Hinko Krapek – čovjek svoga doba**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Koprivnica, Mariborska knjižnica, Fotografski muzej Maribor
- Vrijeme trajanja: 12.4.-12.5.; Maribor: 16.9.-7.11.(Mariborska knjižnica); 7.11.-10.12.2024. (Fotografski muzej Maribor)
- Autor(i) stručne koncepcije: Sanda Kočevar
- Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
- Opseg (broj eksponata): 12 obostranih panoa
- Vrsta: povijesna, informativna
- Tema (kratak opis): Izložba o Hinku Krapeku, fotografu s kraja 19.st. značajnog za slovensku i hrvatsku fotografsku baštinu otvorena je u sklopu obilježavanja 185. godišnjice Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac i 30. godišnjice Središnje knjižnice Slovenaca u RH. Istraživanje Krapekove baštine otkrilo je njenu rasutost unutar različitih baštinskih institucija te privatnih kolekcija, tj. obiteljskih albuma. Istovremeno je ukazalo na problem (ne)dostupnosti građe, inertnosti ustanova te na potrebu i neophodnost suradnje kao i na nužnost digitalizacije i javne dostupnosti građe.
- Korisnici (kome je izložba namijenjena): stanovnicima Karlovca i krajevima gdje je Krapek djelovao te stručnoj javnosti

14. Izdavačka djelatnost Muzeja grada Karlovca

14.1. Tiskovine

14.2. Katalozi i monografije

1. Ljepota lažnog sjaja – krivotvorene umjetnine i dokumenti iz fundusa Muzeja policije: Stari grad Dubovac, gostujuća izložba, 12.04. – 16.06.2024. / [predgovor Helena Jelinek Mareljčić, Karlo Mandić, Marinko Pleskina; fotografije Darko Lesinger]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 10 str.
ISBN 978-953-8468-10-0
2. Svjetlan Junaković, skulpture i crteži: Galerija „Vjekoslav Karas“, 15.05. – 21.06.2024. / [predgovor Feđa Gavrilović; urednica Aleksandra Goreta; fotografije Goran Vranić]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 17 str.
ISBN 978-953-8468-12-4
3. Mladi karlovački umjetnici – Ajdinović, Katić, Simichen: Galerija „Vjekoslav Karas“, 10.07. – 30.08.2024.. / [predgovor Aleksandra Goreta; urednica Aleksandra Goreta; fotografije Goran Vranić]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 27 str.
ISBN 978-953-8468-13-1
4. Eugen Varzić: samostalna izložba slika Ma de.: Galerija „Vjekoslav Karas“, 18.09. – 21.11.2024. / [predgovor Iva Körbler; urednica Aleksandra Goreta]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 18 str.
ISBN 978-953-8468-16-2
5. Krešimir Nikšić: Victoria victimae / Pobjeda žrtve: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 04.10.2024. – 31.01.2025. / [urednica Antonija Škrtić; foto portret Petar Malbaša, Marijana Nikšić; fotografije Goran Vranić]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 8 str.
ISBN 978-953-8468-15-5
6. Ivica Malčić: Sto novih slika: Galerija „Vjekoslav Karas“, 17.12.2024. – 23.02.2025. / [urednica Antonija Škrtić; fotografije Josip Strmečki]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 24 str.
ISBN 978-953-8468-17-9

Monografije

1. Sanda Kočevar, 120 priča iz karlovačke povijesti, monografija / [urednica Sanda Kočevar; fotografije Goran Vranić; ilustracije mapa veduta starog Karlovca Danila

Milovanovića Dane iz Zbirke grafika Muzejā grada Karlovca (GMK-IKMP-737G)]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 156 str.

ISBN 978-953-8468-14-8

2. Luka Čorak, Marko Šegavić, U oku promatrača / In the Eye of the Beholder, katalog zbirke i izložbe, Katalozi i monografije 15 / [urednici Luka Čorak, Marko Šegavić; fotografije Denis Stošić]. – Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2024. – 134 str.

ISBN 978-953-8468-11-7

Knjiga sažetaka

1. 13. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Jesmo li spremni? Uvod u sadašnjost [urednici Matea Galetić, Karlo Mandić, Vlasta Krklec, Jelena Roboz]. – Zagreb / Karlovac, 2024. – 70 str.

Deplijani

1. Specijalna jedinica policije „Grom“ Policijske uprave Karlovac - tribina, ur. J. Horvatin, 2024.
2. 13. domobranska pukovnija Karlovac, ur. J. Horvatin, 2024.
3. Laval Nugent: Kroz redove časti, ur. K. Mandić, M. Pleskina, 2024.
4. Zoran Filipović: „1991.“, ur. J. Horvatin, 2024.
5. Ivica Propadalo: Kristal Total Art, ur. K. Mandić, 2024.
6. Hrvatsko ratno znakovlje iz zbirke Karla Subašića, ur. J. Horvatin, 2024.

Radni listići

1. Ivica Malčić: Sto novih slika, ur. A. Škrtić, N. Pavlović, 2024.

Plakati

1. 13. domobranska pukovnija Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
2. Mjesec djece, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
3. Ljepota lažnog sjaja – krivotvorene umjetnine i dokumenti iz fundusa Muzeja policije, grafičko oblikovanje: LA kreativna – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković

4. Hinko Krapek - čovjek svoga doba, grafičko oblikovanje: Bolfeki design studio, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
5. Svjetlan Junaković - skulpture i crteži, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
6. Zoran Filipović: „1991.“, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
7. Mladi karlovački umjetnici – Ajdinović, Katić, Simichen, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
8. Eugen Varzić: samostalna izložba slika Ma de., grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
9. Laszowski i Dubovac, grafičko oblikovanje: Bolfeki design studio, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
10. 13. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
11. Hrvatsko ratno znakovlje iz zbirke Karla Subašića, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
12. Krešimir Nikšić: Victoria victimae / Pobjeda žrtve, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
13. "Dizajn koji govori",
14. Advent na Starom gradu Dubovcu / 120. rođendan Muzeja grada Karlovca, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: AB Studio Design Barjaković
15. Ivica Malčić: Sto novih slika, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
16. U oku promatrača, grafičko oblikovanje: Bolfeki design studio, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
17. „Grlom u digitalizaciju – Iskustvo Povijesnog odjela Muzeja grada Karlovca, grafičko oblikovanje: Bolfeki design studio, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj

Pozivnice

1. Specijalna jedinica policije „Grom“ Policijske uprave Karlovac - tribina, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj

2. 13. domobranska pukovnija Karlovac, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
3. Josip Vaništa – umjetnik koji je ponio Karlovac sa sobom, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
4. Zoran Filipović: „1991.“, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
5. Mladi karlovački umjetnici – Ajdinović, Katić, Simichen, grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
6. Eugen Varzić: samostalna izložba slika Ma de., grafičko oblikovanje i tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
7. Hrvatsko ratno znakovlje iz zbirke Karla Subašića, grafičko oblikovanje: LA kreativa – obrt za grafički dizajn i usluge, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj
8. Krešimir Nikšić: Victoria victimae / Pobjeda žrtve, grafičko oblikovanje: Saša Stubičar, tisak: Tiskara Pečarić & Radočaj

15. Pedagoški program

15.1. Vodstva: 429

- vodstva za građanstvo: 52
- vodstva za predškolce: 4
- vodstva za osnovne škole: 287
- vodstva za srednje škole: 35
- vodstva za studente: 6
- specijalna vodstva: 45

15.2. Predavanja

1. I. Botica: Misal po Zakonu rimskog dvora, u suorganizaciji Muzeja grada Karlovca, 21.02.2024. na Starom gradu Dubovcu
2. N. Belančić Arki sudjelovala je na panel predavanju u organizaciji Družbe „Braće hrvatskog zmaja“ na temu braće Seljan. Na panelu je održala kraću prezentaciju kojom je predstavila Zbirku braće Seljan i predmete koje se u zbirci čuvaju, 24.04.2024. u Etnografskom muzeju u Zagrebu

3. A. Bešlić: Anđela Horvat - Inventarizacija kulturnih dobara kao temelj njihova očuvanja, u organizaciji Muzeja grada Karlovca u sklopu Međunarodnog dana muzeja, 09.05.2024. u Gradskoj knjižnici "Ivan Goran Kovačić" Karlovac
4. I. Čulig: "Kako je Stari grad Dubovac postao spomenik?!" u sklopu Kliofesta, 09.05.2024. na Starom gradu Dubovcu
5. J. Frdelja, M. Mesarić: Rezultati arheoloških istraživanja u crkvi Presvetog Trojstva u Karlovcu, u organizaciji Muzeja grada Karlovca u sklopu Međunarodnog dana muzeja, 17.05.2024. u Gradskoj knjižnici "Ivan Goran Kovačić" Karlovac
6. A. Škrtić: O djelima Josipa Vanište iz zbirki Galerijaskog odjela Muzeja grada Karlovca, izlaganje s reprodukcijama; održano u sklopu: okruglog stola povodom 100. obljetnice rođenja Josipa Vanište: „Josip Vaništa – umjetnik koji je ponio Karlovac sa sobom“, u organizaciji Muzeja grada Karlovca, 17. 05. 2024. u velikoj vijećnici Grada Karlovca
7. H. Gračanin: Je li Dubovac Romula?, u organizaciji Muzeja grada Karlovca povodom Europskih dana arheologije, 14.06.2024. na Starom gradu Dubovcu
8. Hrvatsko ratno zrakoplovstvo i protuzračana obrana u Operaciji Oluja, u organizaciji Muzeja grada Karlovca povodom 29. obljetnice vojno redarstvene operacije "Oluja", 05.08.2024. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
9. P. Huljina, G. Purgar: Predavanje "Grobna simbolika kroz ikonografiju i hortikulturu na primjeru dubovačkih groblja u Karlovcu", u suradnji s Muzejima grada Karlovca tijekom Dana europske baštine, 24.09.2024. na Starom gradu Dubovcu
10. 13. skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem, predavanja i izlaganja tijekom održavanja skupa, u organizaciji Muzeja grada Karlovca i Hrvatskog muzejskog društva, 25. – 28. 09. 2024. u Muzejima grada Karlovca
11. A. Škrtić: Edukativni programi uz likovne izložbe Muzeja grada Karlovca u Galeriji „Vjekoslav Karas“; održano u sklopu 13. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, u organizaciji Muzeja grada Karlovca i Hrvatskog muzejskog društva, 25. – 28. 09. 2024. u Muzejima grada Karlovca
12. I. Vuković: Sjećanje na herojstvo i stradanja Saborskog: Obljetnica pada 12. studenog 1991., u organizaciji Muzeja grada Karlovca, 12.11.2024. u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
13. V. Tudić: „Na koji način naše doba čita lice“, u organizaciji Muzeja grada Karlovca uz izložbu Ma de., 13.11.2024. u Galeriji „Vjekoslav Karas“

14. A. Škrtić: Predstavljanje dviju novih zbirki Galerijskog odjela Muzeja grada Karlovca: Donacija Nade i Branka Vidovića i donacija Joška Marušića, 04. 12. 2024. na Starom gradu Dubovcu
15. J. Marušić: Predavanje izvorištima i značaju Zagrebačke škole crtanog filma; održano u sklopu : predstavljanja dviju novih zbirki Galerijskog odjela Muzeja grada Karlovca, 04. 12. 2024. na Starom gradu Dubovcu
16. R. Stjepanović: „Karlovac u Domovinskom ratu“, odrađeno 8 predavanja tijekom održavanja programa Posjeta učenika osmih razreda Karlovcu, u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj
17. L. Čorak: „Primijenjena entomologija“; u sklopu Županijskog vijeća profesora biologije osnovnih i srednjih škola Karlovačke županije

15.3. Radionice i igraonice

1. **Pokladna maska**, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“, 08.02.2024.

Kustosica Belančić Arki sudjelovala je na radionici u organizaciji knjižnice. Radionica je bila namijenjena odraslima, a uključivala je kreće predavanje o maskama i običaju maskiranja u Karlovcu, te izradu maski.

2. **Kula slagalica**, Stari grad Dubovac, 08.03.2024.

Nakon obilaska Branič kule, učenici Osnovne škole Švarča sve što su naučili, pokazali su na radionici „Kula slagalica“. Drvenim bojcama nacrtali su svoje dojmove, a na kraju pomoću oslikanih papira složili slagalicu. Radionicu je vodio muzejski pedagog Karlo Mandić.

3. **Najljepše bajke Ivane Brlić – Mažuranić**, Stari grad Dubovac, 23.03.2024.

Ideja o pripovijedanju Ivaninih bajki, uz narodne bajke i bajke ostalih pisaca, snažno zaokuplja mnoge. Sabina Gvozdić pripovjedačica je s jedanaest godina bogatog iskustva. Kroz sudjelovanje u projektu Centar za posjetitelje Ivanina kuća bajke stekla je svoja znanja i vještine u pripovijedanju. Izvodi sedam bajki Ivane Brlić-Mažuranić, od kojih je pet bajki iz Priča iz davnine. Sudjelovanjem u raznim projektima prenosi blago naše bajkovite književnosti. Bajke su ju odvele na mnoga mjesta pa vjerujemo da će tako biti i na Starom gradu Dubovcu, gdje ćemo slušati bajke iz Priča iz davnine.

4. **Kokoš ili jaje? - bojanje uskršnjih pisanica**, Stari grad Dubovac, 30.03.2024.

Pisanice su oslikana jaja, naše zaštićeno nematerijalno kulturno dobro. Svaki narod ima svoje karakteristične pisanice, ali u suštini oslikana jaja slave novi početak, početak proljeća, novi život. Pisanica se darivala s ljubavlju voljenoj osobi. Primiti ili pokloniti pisanicu čin je poštivanja, ljubavi, vjere i sreće. Na pravim ljuskama jajeta oslikavale su se mnogobrojne šare,

linije, geometrijski motivi poput trokuta, rombova, krugova, točaka. Oslikavalo se akrilnim flomasterima. Radionicu je vodila likovna pedagoginja Ivana Maradin.

5. Radionica preparacije kukaca, Stari grad Dubovac, 13.04.2024.

Kao pravi entomolozi naši su mali sudionici radionice na Starom gradu Dubovcu slušali savjete kustosa Luke Čorka kako preparirati kukca. Osim što su se upoznali s ovom zanimljivom granom biologije, djeca su naučila nešto novo o kukcima i to kroz zanimljivu taktilnu metodu, a stvaraju i naviku dolaska u Muzej. Naš voditelj Prirodoslovnog odjela pojasnio im je osnove teorije, a onda su i sami preparirali zrikavce. Svoje radove, zadovoljna djeca i njihovi radoznali roditelji, ponijeli su svojim kućama kako bi mogli nastaviti istraživanje.

6. Radionica uz izložbu Ljepota lažnog sjaja, Stari grad Dubovac, 02.05.2024.

Uvodnim predavanjem učenicima trećeg razreda Šumarske i drvodjeljske škole Karlovac započeo je pedagoški program uz izložbu Ljepota lažnog sjaja. Cilj programa bio je upoznati ih s umjetnošću i motivirati na kreativno izražavanje. Kroz predavanje učenici su upoznati s likom i djelom Dušana Džamonje te njegovim skulpturama izrađenim kombinacijom drveta i metala. Njihov zadatak bio je, po uzoru na jednog od naših najpoznatijih umjetnika, skicirati skulpture na temelju vlastitih ideja, napraviti modele drvenih baza u računalnom programu, izraditi baze skulptura pomoću CNC stroja te kroz radionicu svoje ideje pretočiti u radove kombiniranjem tapetarskih čavala i drvenih baza. Radionicu je vodio muzejski pedagog Karlo Mandić.

7. Izrada terenskih dnevnika - kreativna radionica, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“, 08.05.2024.

Po uzoru na znamenite Putne bilježnice (Vade mecum) ugledne hrvatske povjesničarke umjetnosti i konzervatorice Anđele Horvat, u koje je bilježila lokalitete, kulturno-povijesne spomenike, opremu crkava i niz pojedinosti sa svojih brojnih terenskih putovanja diljem Hrvatske, polaznici radionice su izradili ručno uvezene bilježnice koje će im poslužiti kao terenski dnevnik za bilješke, skice i fotografije pri obilasku povijesnih građevina.

8. Kako istražujemo povijest kuća? - arhivska radionica, 10.05.2024.

Radionica je bila vezana uz pretraživanje arhivskog gradiva pomoću obavijesnih pomagala i neposredan rad sudionika radionice s odabranim vrstama povijesnih dokumenata (građevinski nacrti, spisi Gradskog magistrata, matične knjige, arhivske fotografije i razglednice) koji nam mogu pružiti podatke o povijesnim kućama, njihovim naručiteljima, projektantima ili izvođačima, urbanističkim situacijama i drugim okolnostima. Radionica se odvijala u sklopu MDM 2024., 29. EMA-e i programa Kad narastem želim biti znanstvenica - hommage Anđeli

Horvat, Đurđici Cvitanović, Ivani Vrbanić - Fadejev, koji je osmislila viša kustosica pedagoginja Lana Bede.

9. "Istražujemo zajedno", OŠ „Dragojla Jarnević“ i OŠ „Braća Seljan“, 10.05.2024.

Učenici četvrtih razreda karlovačkih osnovnih škola Dragojla Jarnević i Braća Seljan sudjelovali su na radionici "Istražujemo zajedno" održanoj u sklopu 11. Festivala povijesti "Kliofest". Što je povijest i kako ju možemo čitati iz povijesnih izvora poput starih fotografija, razglednica ili rodoslovlja učenicima je na zanimljiv način objasnila muzejska savjetnica Sanda Kočevlar.

10. "Tragom Đurđice Cvitanović....45 godina poslije", karlovačka Zvijezda, 12.05.2024.

Daroviti učenici Osnovne škole "Braća Seljan" s profesoricom Karolinom Boras i učenici Mješovite industrijsko obrtničke škole, smjer arhitektonski tehničar s knjižničarkom Marijom Marčinko i profesoricom Kristinom Krajačić, sudjelovali su u terenskom obilasku karlovačke Zvijezde koji smo održali pod nazivom "Tragom Đurđice Cvitanović ... 45 godina poslije" na Strossmayerovom trgu. Kako je nastao ovaj najstariji karlovački trg za kojeg je ugledna hrvatska povjesničarka umjetnosti i zaljubljenica u Karlovac, dr. sc. Đurđica Cvitanović smatrala da ga je potrebno u cijelosti konzervirati zbog njegove slikovitosti i arhitektonsko-urbanističke vrijednosti i zašto nastaje upravo na rubu utvrde, moglo se doznati uz stručno vodstvo povjesničarke umjetnosti Lane Bede, višeg kustosa pedagoga MGK-a.

11. Radionica entomologije, OŠ Lasinja, 23.05.2024.

Učenici osnovne škole Antun Klasinc u Lasinji naučili su kako preparirati zrikavca. Radionicu entomologije u sklopu projekta "Muzej u gostima" održao je naš viši kustos Luka Čorak.

12. Radionica keramike za djecu, mlade i odrasle, Stari grad Dubovac, 26.06.2024.

Za sve kreativce, bez obzira na dob, organizirana je radionica keramike. Pod vodstvom iskusne profesorice Ivane Maradin, sudionici su imali priliku naučiti osnovne tehnike oblikovanja keramike i izrađivati jedinstvene umjetničke predmete.

13. Radionica Arhiv otisaka grada, Vrbanićev perivoj, 22.07.2024.

Radionicu je vodila likovna umjetnica Saša Martinović Kunović. Radionica je bila namijenjena svima, bez obzira na dob i vještine, koji su željeli zabilježiti otiske svojih „posebnih mjesta“, klupa, drveća, turbine, skulptura ... na potezu od drvenog mosta do Foginovog kupališta i doprinijeti stvaranju Arhiva. Radionica je bila prilagođena i za osobe s invaliditetom i djecu s teškoćama u razvoju.

14. Radionice Eugena Varzića, Galerija „Vjekoslav Karas“, 19. i 20.09.2024.

Demo radionice bile se posvećene izradi likovnog djela u tehnici ulja na platnu, s fokusom na detalj ljudskog oka, dok su grupne radionice omogućile sudionicima rad s akrilnim bojama na slikarskom papiru. Radionice je vodio umjetnik Eugen Varzić.

15. STEM radionica: Model topa, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, 17.10.2024.

U Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj u suradnji s Udrugom Nikola Tesla Karlovac i Gimnazijom Karlovac, održana je STEM radionica: Model topa. Radionici su prisustvovali učenici 8. razreda OŠ Turanj, a vodila ju je profesorica fizike Tanja Mihaljević s učenicima 3.e razreda Laurom Vuljanić i Nikijem Zorićem. Učenici su eksperimentalno fizikalnim izračunom određivali putanju kuglice na mehanizmu koji simulira model topa. Ova radionica bila je povezana s našim eksponatima, pa je naš muzejski pedagog Sandro Vidoš objasnio djeci kako je sve naučeno na radionici moguće primijeniti na haubicama i topovima koji su izloženi u vanjskom postavu muzeja.

16. „Na koji način naše doba čita lice“, Galerija „Vjekoslav Karas“, 13.11.2024.

Za Eugena Varzića ljudsko lice je motiv kojem pristupa kao hiperrealist. Njegovi formati su veliki, a portretira svoje bližnje kao svjedoka njihove ljepote i dostojanstva, prateći ih u njihovom emotivnom životu. U predavanju „Na koji način naše doba čita lice“, Vladimir Tudić uveo nas je u temu kako se u današnje doba mogu prepoznati mikroekspresije, odnosno emocije na ljudskom licu, korištenjem sofisticirane senzorsko-analitičke opreme i naprednih znanstvenih metoda te sustava strojnog učenja, uključujući konvolucijske neuronske mreže. Uz pojašnjenje postupka koji započinje ispitnom bazom podataka izrađenom kvalitetnim CCD senzorima, odnosno skupom slika i fotografija ljudskog lica, te korištenjem kompleksnog analitičkog sustava strojnog učenja, autor analizira arhitekturu i tumači analitičke skupove podataka, odnosno dobivene prosudbe emocija i ekspresija lica, uz vrlo veliku pouzdanost prepoznavanja predstavljenih metoda. Nakon predavanja, održana je radionica na kojoj su okupljeni razgledali izložbu „Ma De“ Eugena Varzića. Nakon razgledavanja, posjetitelji su imali zadatak zapisati osjećaj koji pojedina slika pobuđuje u njima, a potom je slijedio razgovor o impresijama.

16. Manifestacije

16.1. 19. Noć muzeja u Muzejima grada Karlovca

Hrvatsko muzejsko društvo ove je godine po devetnaesti put organiziralo manifestaciju Noć muzeja. Ovogodišnja tema je bila **Muzeji i nova publika**. Muzeji grada Karlovca ove su

godine za naše posjetitelje pripremili raznolike programe u suradnji sa različitim dionicima, a priliku za aktivno sudjelovanje u interpretaciji umjetničkih djela imala je i naša publika. U **petak 26. siječnja 2024.** pripremili smo raznolike programe na naše tri lokacije. Zanimljiv odgovor na temu „nove publike“ ponudila je **galerija „Vjekoslav Karas“** koja je u ovoj noći muzeja ugostila izložbu „Zilik – 50 godina“. Tijekom nekoliko sati posjetitelji su imali priliku postati dio filma „Glasovi zajednice“ te interpretirati i komentirati umjetnička djela izložena na izložbi koja su kroz pola stoljeća fundusu Centra za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor ostavili autori kao što su Ivan Lacković Croata, Ivan Rabuzin, Petar Grgec... Najstariji karlovački spomenik, **Stari grad Dubovac**, ujedno je i „najmlađa“ ustrojbeni jedinica Muzeja grada Karlovca koja ove godine bilježi značajan porast posjetitelja. Noć muzeja je svojevrsni sažetak programskih aktivnosti cijele godine kada su ustaljenoj „muzejskoj“ publici pribrojili i kazališnu, glazbenu, filmsku...novost je pojačana spremnost Muzeja da prepozna raznolikost glasova iz zajednice: izložba je podsjetila na minule dane kada se na Dubovcu održavao motokros, predstava u suradnji s gradskim kazalištem na staru vlastelu koja je posjedovala Dubovac, novo digitalizirani filmovi iz fundusa Muzeja na činjenicu da se Dubovac vrlo rano javlja kao motiv novih medija. **Muzej Domovinskog rata Karlovac - Turanj** ove godine navršava 5 godina javnog djelovanja, a Noć muzeja svjedoči koliko je uz multimedijски postav još uvijek važna...izgovorena riječ i okupljanje zajednice. Nigdje kao na Turnju nije toliko jak osjećaj da posjetitelji uistinu čine zajednicu, da je Noć muzeja u svome duhu pridružena državnim praznicima koji se ovdje uobičajeno obilježavaju. Stručna vodstva i komunikacija s djelatnicima vrlo su traženi. Sjećanja na Domovinski rat teku kroz međugeneracijski dijalog.

16.2. Irci na Dubovcu

Povodom Dana svetog Patrika, na Starom gradu Dubovcu održan je bogat kulturni program koji je uključivao kreativne radionice, izložbu i glazbeni nastup, privukavši brojne posjetitelje. Program je započeo radionicom „Paint and Irish beer“, koja je kombinirala umjetničko izražavanje i opušteno druženje, gdje su sudionici uz inspiraciju irske kulture stvarali svoje likovne radove uz degustaciju irskih piva. Središnji dio događanja bila je izložba „Laval Nugent: Kroz redove časti“, koja je predstavila život i doprinos ovog značajnog povijesnog lika, povezujući irsku i hrvatsku povijest na jedinstven način. Večer je završila koncertom Gorana Ilića i Jane Pelikan, koji su svojim izvedbama tradicionalnih irskih melodija i suvremenih skladbi stvorili atmosferu prožetu irskim duhom. Program je uspješno spojio

edukativne i zabavne elemente, pruživši posjetiteljima nezaboravno iskustvo te promičući Stari grad Dubovac kao mjesto kulturnih susreta.

16.3. Mjesec djece

Povodom obilježavanja Mjeseca djece, na Starom gradu Dubovcu održan je bogat i raznovrstan program prilagođen djeci različitih uzrasta, s ciljem edukacije i zabave kroz interaktivne aktivnosti. Program je započeo 6. travnja predstavom "A što ćeš biti kad narasteš" u izvedbi Kazališta Mala scena, koja je oduševila djecu svojim duhovitim i poučnim prikazom svijeta zanimanja.

Sljedeća aktivnost bila je Entomološka radionica održana 16. travnja, na kojoj su djeca uz pomoć stručnjaka istraživala svijet insekata. Na radionici „Kokoš ili jaje“ 30. travnja, polaznici su imali priliku kreativno ukrašavati uskršnje pisanice, koristeći različite tehnike, dok su kroz priče i igru učili o tradiciji Uskrsa. Vrhunac programa bila je Pripovjedaonica Sabine Gvozdić 23. travnja, gdje su najljepše bajke Ivane Brlić Mažuranić oživjele kroz pripovijedanje, potičući maštu i ljubav prema književnosti kod najmlađih.

16.4. 29. EMA / Međunarodni dan muzeja

Edukativni dio programa organiziran je povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) koji ove godine ima temu „Muzeji za edukaciju i istraživanje“ i 29. Edukativne muzejske akcije EMA Hrvatskog muzejskog društva s temom "Muzeji i STEAM?!" (18.4.-18.5.2024.). Muzeji grada Karlovca realizirali su program u suradnji s Gradskom knjižnicom "Ivan Goran Kovačić" i Državnim arhivom u Karlovcu gdje su se aktivnosti provodile zbog privremene zatvorenosti zgrade Gradskog muzeja Karlovac uslijed obnove. Autorica i voditeljica programa bila je Lana Bede, viši kustos pedagog Muzeja grada Karlovca. Proljetni ciklus događanja bio je dio obljetničkog programa i najava izložbe "Kad narastem želim biti znanstvenica" kojima Muzeji grada Karlovca obilježavaju 100. obljetnicu rođenja dr.sc. Đurđice Cvitanović i 10. obljetnicu smrti Ivane Vrbanić-Fadejev, prve ravnateljice i kustosice Gradskog muzeja Karlovac. Održane su istraživačke radionice (kako istraživati u knjižnici i arhivu, izrada terenskih dnevnika, fotografija u službi baštine), predavanja (tko je bila akademkinja Anđela Horvat, rezultati novih arheoloških istraživanja u crkvi Presvetog Trojstva u Karlovcu i Ribniku), terenski obilazak Zvijezde „Tragom Đurđice Cvitanović ... 45 godina poslije“, snimanje intervjua (usmena povijest kao istraživačka metoda) i videa za YouTube kanala MGK (što rade povjesničari umjetnosti, je li povijest umjetnosti znanost, koje su odlike dobrog istraživača), te fokus grupa (kako oblikovati izložbu da bude zanimljiva mladima).

16.5. Kliofest 2024.

Festival povijesti 11. Kliofest ušao je u svoje drugo desetljeće. Ovogodišnja manifestacija trajala je od 6. do 16. svibnja 2024. – a središnja događanja održala su se **od 7. do 10. svibnja** u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu.

Bila je to prilika da povjesničari i svi koje povijest zanima i ovoga svibnja na jedinstveni način kroz Festival povijesti "Kliofest" promoviraju svoje knjige, sudjeluju u okruglim stolovima i tribinama otvorenima javnosti, te drže predavanja i međusobno razgovaraju, raspravljaju o povijesnim filmovima i pokažu rezultate svoga rada kroz izložbe. I kustosi Muzeja grada Karlovca predavanjima i radionicama pridonijeli su 11. Festivalu povijesti "Kliofest 2024." i to predavanjem I. Čuliga "Kako je Stari grad Dubovac postao spomenik?!" i radionicama u karlovačkim osnovnim školama "Istražujmo zajedno", S. Kočevar.

16.6. Noć tvrđava

Noć tvrđava već treću godinu zaredom uspješno ujedinjuje fortifikacijske lokalitete u Europi, obogaćuje kulturno-turističku ponudu u predsezoni te podiže svijest o potencijalu kulturne baštine. Bitan segment manifestacije je i suradnja među gradovima i organizacijama koje upravljaju utvrđenom spomeničkom baštinom, a iz koje dalje nastaju neke nove zanimljive priče i projekti. U manifestaciji je sudjelovalo čak 46 fortifikacijskih lokaliteta iz 8 zemalja. U sklopu obilježavanja ovog dana na Starom gradu Dubovcu održane su pričaonice i radionice za djecu te 2 koncerta.

16.7. Ljeto na Dubovcu

Ljeto na Dubovcu 2024. obilježilo je bogatstvo događanja, koja su kroz lipanj, srpanj, kolovoz i rujna oživjela Stari grad Dubovac, pružajući raznovrsne sadržaje za sve uzraste. Program je započeo 5. lipnja projekcijom filma "Garfield" te domaćinstvom završnog natjecanja GlagoMatike, dok su filmovi poput "Zločesti dečki: Sve ili ništa" i "Hit Man" privukli ljubitelje filmske umjetnosti. U lipnju je održana i izložba "Ptice karlovačkih parkova", koja je predstavila radove učenika OŠ Grabrik, te radionica keramike za djecu, mlade i odrasle 26. lipnja, koju su posjetitelji ocijenili kao inspirativno iskustvo. Filmski program nastavio se projekcijama filmova "Mačke u muzeju" i "Bob Marley: One Love", dok su kazališne predstave "Dobar, loš, mrtav" i "Crne noći" unijele dramski ugođaj na Dubovac. Krajem lipnja održan je koncert Chorus Carlostadien s programom "Putevima Zrinski-Frankopana", dok je 1. srpnja maketa Dubovca gostovala u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, promovirajući kulturnu baštinu Karlovca. Srpanj je obilježio Etno jazz festival 22. i 23. srpnja, koji je privukao

ljubitelje glazbe autentičnih zvukova, dok su kolovoz i rujan donijeli nove sadržaje. Kolovoz je započeo 10. dana mjeseca stand-up nastupom Studija smijeha, koji je oduševio posjetitelje, dok je 13. kolovoza pretpremijera filma "Alien Romulus" pružila dozu znanstveno-fantastičnog uzbuđenja. Rujan je bio rezerviran za Štrudlafest, koji je 7. i 8. rujna okupio ljubitelje gastronomije, te program Back to school od 9. do 15. rujna, koji je djecu i mlade uveo u novu školsku godinu kroz zabavne i edukativne aktivnosti. Raznovrsnost programa "Ljeta na Dubovcu" uspješno je povezala kulturu, umjetnost, edukaciju i zabavu, privukavši lokalne posjetitelje i turiste te oživjevši Stari grad kao središte događanja.

16.8. 5. rođendan Muzeja Domovinskog rata Karlovac - Turanj

Muzej Domovinskog rata Karlovac - Turanj u srpnju je proslavio svoju petu obljetnicu. Tim povodom u Muzeju je predstavljena monografija Bojne Frankopan autora Tomislava Šulja. Osim autora o važnosti monografije i ratnom putu Bojne Frankopan govorili su ravnatelj Hrvatskog memorijalno dokumentacijskog centra Domovinskog rata dr. sc. Ante Nazor, grafički urednik monografije i pripadnik Bojne Tomica Bajsić te pripadnici Bojne Frankopan Dean Čanić i Krešimir Raguž.

Povodom 5. obljetnice muzeja, u HRT emisiji *Dobro jutro, Hrvatska* sudjelovali su ravnatelj MGK-a Igor Čulig i voditelj MDRKT-a Juraj Horvatin koji su predstavili muzej te najavili predstavljanje monografije Bojna Frankopan. Predstavljanje monografije „Bojna Frankopan“ može se pogledati na YouTube kanalu: [Promocija knjige: Bojna Frankopan - Prvi hrvatski komandosi](#)

16.9. Sjećanje na Turanj 2024.

Na Dan općeg napada na grad Karlovac 4. listopada u Muzeju Domovinskog rata Karlovac – Turanj održao se prigodni program nazvan „Sjećanje na Turanj“. U sklopu programa uz ostala događanja otvorene su izložbe „Hrvatsko ratno znakovlje iz zbirke Karla Subašića“ i „Victoria victimae / Pobjeda žrtve“ Krešimira Nikšića.

16.10. Advent na Starom gradu Dubovcu / 120. rođendan Muzeja grada Karlovca

Advent na Starom gradu Dubovcu 2024. / 120. rođendan Muzeja grada Karlovca, ponudio je raznovrstan i bogat program tijekom prosinca. Program je započeo 29.11. Radionicom izrade Adventskih vijenaca. Sveti Nikola posjetio je Dubovac 6. prosinca, donoseći radost najmlađima, dok je radionica "Paint and Wine" Antonele Zvonković te božićni koncert Tamburaškog sastava Merak dodatno obogatila taj dan. Tijekom Adventa organizirane su

kreativne radionice, uključujući izradu božićnih čestitki s Ivanom Maradin 7. prosinca i izradu keramičkih kućica od bijele gline pod vodstvom Silvije Milovac 13. prosinca. Predstava za djecu "Šašavo drveće" Kazališta Peripetija iz Varaždina održana 14. prosinca izmamila je osmijehe najmlađih posjetitelja, dok su besplatna stručna vodstva pružila bogate informacije o povijesti i izložbama Dubovca. Adventski koncert "Christmas Miracle" u izvedbi Jambeats benda 13. prosinca stvorio je blagdansku atmosferu za sve prisutne. Escape room "Božićna zagonetka: tajne starog dvora", održan 21. i 22. prosinca, privukao je ljubitelje avanture i izazova, donoseći uzbuđenje i interakciju u blagdansku ponudu. Program je kulminirao predstavljanjem knjige "120 priča iz karlovačke povijesti" Sande Kočevar 18. prosinca i otvorenjem izložbe „U oku promatrača“ 20. prosinca. Advent na Dubovcu završio je besplatnim obiteljskim ulazom 22. prosinca, čime je omogućeno još više posjetitelja da dožive čaroliju blagdana.

17. Stručni skupovi

-Naziv skupa: **13. skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem**

-Tema: Uvod u sadašnjost. Jesmo li spremni?

-Vrijeme održavanja: 25. – 28.09.2024.

-Mjesto održavanja: Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj, Galerija „Vjekoslav Karas“, Stari grad Dubovac

-Kratki opis: Na skupu su predstavljene dvije teme, od kojih je jedna usmjerena na praćenje društvenih promjena uzrokovanih migracijama, a druga na alat kojim se može unaprijediti pristup publici, ideja je ovoga Skupa predstaviti programe koji istražuju i definiraju promjene koje se događaju danas i ovdje. Digitalna transformacija, društvene promjene, inkluzivnost, održivost, promjene u obrazovnom sustavu, financijski izazovi, odgovori na globalne krize, potreba za interdisciplinarnim pristupom, upotreba inovativnih metoda, evaluacije učinka kustosa pedagoga i dr., zanimljive su i provokativne teme koje bi mogle „uzburkati“ muzejsku zajednicu. Uz niže postavljena pitanja dobrodošle su i druge teme/problemi o kojima ste spremni argumentirano raspravljati.

Koji su novi modeli rada s publikom? Odražavaju li se suvremeni trendovi i na muzejski sektor? Fokusiraju li se na interaktivnost, inkluzivnost, tehnološki napredak i personalizaciju posjetiteljskog iskustava? Je li korištenje umjetne inteligencije budućnost u komunikaciji s posjetiteljima? Jesmo li fleksibilni i možemo li se dovoljno brzo prilagoditi izazovima današnjice? Kako smo odgovorili na velik broj pripadnika drugih kultura koji su se našli u

našem okruženju? Preuzimamo li aktivne uloge u društvenoj odgovornosti koje donosi sadašnjost ili smo samo pasivni promatrači?

18. Ostali stručni rad djelatnika

18.1. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima *(sa izlaganjem, bez izlaganja)*

A. Škrtić sudjelovala s izlaganjem na 13. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, u organizaciji Muzeja grada Karlovca i Hrvatskog muzejskog društva, 25. – 28. 9. 2024. u Muzejima grada Karlovca.

S. Kočevar sudjelovala bez izlaganja na online skupu ICOM Talk na temu Documenting war, 25.04.2024. Panel za nizozemske članove ICOM-a bavio se načinom pričanja priče o sadašnjem ili prošlom ratu i postavio pitanja izbora, korištenja svjedočanstva ljudi ili čekanja pravog trenutka za uspostavu „službenog narativa“, kao i o složenosti ljudskog pamćenja i opasnostima prikupljanja priča uživo usred rata, do suočavanja s različitim političkim stavovima pri osmišljavanju izložbe.

K. Mandić sudjelovalo s izlaganjem „Živa knjižnica“ na 13. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, u organizaciji Muzeja grada Karlovca i Hrvatskog muzejskog društva, 25. – 28. 9. 2024. u Muzejima grada Karlovca.

Sudjelovao bez izlaganja na konferenciji „Sustainable business models for fortifications“ u organizaciji Tvrdave kulture Šibenik, FORTIC partnership consortium i European Federation of Fortified Site, 24. i 25.10.2024. u Edukacijskom kampusu Tvrdava sv. Ivana, Šibenik.

L. Bede sudjelovala je na 13. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem pod nazivom "Uvod u budućnost. Jesmo li spremni?" u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva i Muzeja grada Karlovca, 25. do 28. rujna 2024., u Karlovcu s poster izlaganjem „Zabava ispod krova: u susret novom stalnom postavu Gradskog muzeja Karlovac“ i kao moderator sesije na temu inkluzije u muzeju.

Sudjelovala je na zajedničkoj međunarodnoj konferenciji ICOM-ovih Međunarodnih odbora CAMOC (International Committee for the Collections and Activities of Museums of Cities) i COMCOL (International Committee for Collecting) Međunarodnog vijeća muzeja, „Collecting With(in) the City“, 9.-11. listopada 2024., Amsterdam, Nizozemska s poster izlaganjem „The archive of city imprints: collecting textures of urban memories“.

Sudjelovala je na online stručnom seminaru Open Talks „Historic House Museums And Their Communities“, u organizaciji ICOM-ovog Međunarodnog odbora DEMHIST (International Committee for Historic House Museums, International Council of Museums), 25.-27. studenog 2024., s izlaganjem „Podigni pogled“ u sesiji Interpretacija. Snimka seminara je objavljena na web stranici DEMHIST-a.

Sudjelovala je bez izlaganja na znanstveno-stručnom skupu „Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon II. svj. rata - rezultati prve godine istraživanja“, organizatori Muzejski dokumentacijski centar i Hrvatska zaklada za znanost, 23. travnja 2024., Knjižnica HAZU, Zagreb.

Prihvaćeno izlaganje na zajedničkoj međunarodnoj konferenciji Međunarodnih odbora DEMHIST (muzeji povijesnih zdanja) i MPR (marketing i odnosi s javnošću) Međunarodnog vijeća muzeja ICOM, ICOM Gruzija i Tibilisi Museums Union, „House museums at the crossroads: how do we empower social change?“, 25.-29. rujna 2024., Tibilisi, Gruzija.

18.2. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Škrtić, A. (2024.) *O djelima Josipa Vanište iz zbirke Galerijskog odjela Muzeja grada Karlovca*. Kupa, God. XIV., 19 / 20, 99-104

Škrtić, A. (2024.): *Dvije nove zbirke Galerijskog odjela Muzeja grada Karlovca*, Svjetlo: časopis za kulturu, umjetnost i društvena zbivanja, (Napomena: promocija će biti u veljači 2025., slijede podaci o izdanju).

A. Škrtić: <https://blog.mgk.hr/2024/03/21/dvije-mrtve-prirode-josipa-vaniste-iz-zbirke-modernog-i-suvremenog-slikarstva-muzeja-grada-karlovac/>

S. Kočevar, Objavljen stručni članak „Događanja u Karlovcu 1903. godine“ u zborniku „1903. u Hrvatskoj“.

K. Mandić, jedan od urednika Knjige sažetaka 13. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem.

L. Čorak, Izdan katalog zbirke/katalog uz izložbu *U oku promatrača*

L. Bede, „Collecting textures of urban memories“, CAMOC-COMCOL konferencija „Collecting with(in) the city“, 2024., knjižica sažetaka, str. 59

L. Bede, „Raise your gaze“, DEMHIST Open Talks 2024., digitalna brošura, str. 6

L. Bede, „Zabava ispod krova: u susret novom stalnom postavu Gradskog muzeja Karlovac“, 13. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Hrvatsko muzejsko društvo, knjižica sažetaka, str. 33-34

18.3. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

A. Škrtić

26.02. „Autorsko pravo i srodna prava“, online predavanje u organizaciji MDC-a

27.03. Canva – internetski alat za grafički dizajn, webinar u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara RH

11.04. Canva 2 – internetski alat za grafički dizajn, webinar u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara RH

28.05. Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta, webinar u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara RH

S. Kočevar

01.02. Connect and grow: effective digital storytelling in museums, NEMO, webinar

29.02. C2C Care Working with Facilities to Create a Fuller Picture of Your Collection Environment, webinar

09.04. Rethinking museum accessibility strategies, NEMO, webinar

30.04. radionica digitalnog marketinga, MDRKT

I. Alibašić

26.02. „Autorsko pravo i srodna prava“, online predavanje u organizaciji MDC-a

22.05. MUZEJSKA KNJIGA ONLINE iz edukativnog ciklusa Kako objaviti dobru muzejsku knjigu, online radionica u organizaciji MDC-a

03.10. „Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska“, online radionica u organizaciji MDC-a

08.11. Koncept i opća načela upravljanja zaštitom pisane baštine, tečaj u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara RH, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“

N. Belančić Arki

26.02. „Autorsko pravo i srodna prava“, online predavanje u organizaciji MDC-a

30.04. Digitalni marketing, radionica, Muzej Domovinskog rata Karlovac – Turanj

12.12. „Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)“, online radionica u organizaciji MDC-a

L. Čorak

11.09. Trajna pohrana i dostupnost digitalne građe u knjižnicama, tečaj u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara RH, Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“

L. Bede

21.02. „**The capacity-building session ICOM Award for Sustainable Development Practice in Museums**“, webinar, organizator ICOM u partnerstvu s ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) i organizacijom Curating Tomorrow, V. Britanija

22.02. **'Financiranje kulture EU sredstvima, što trebamo znati?'**, radionica i meet-up Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“, voditeljica Edita Bilaver, organizator Studio Europa

26.02. „**Autorsko pravo i srodna prava**“, online predavanje u organizaciji MDC-a

03.03. „**Rethinking museum accessibility strategies**“, webinar, organizator NEMO, predavač Maria Chiara Ciaccheri, museum consultant and researcher

19.03. „**Digital skills - what do we need or understand as a museum professionals?**“, mrežna radionica, ICOM CECA SIG Young Members, Digital Engagement and Professional Development for Museum Educators, predavač Chiara Parisi (University Museum of Paleontology and Prehistory “P. Leonardi” - University of Ferrara, Italija)

26.03. „**Time to change?**“, webinar organizator ICOM DEMHIST, predavač Luis Marcello Mendes, ICOM-MPR board member

19.09. „**Mastering the Art of Oral History Projects: From Planning to Execution**“, webinar, organizator Texas Historical Commission, predavači povjesničari Mary Closmann Kahle i Jason J. Rivas

18.4. Djelovanje u strukovnim društvima

K. Mandić sudjelovao je u organizaciji sastanka Sekcije za muzejsku pedagogiju na 13. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem i okruglog stola na temu „25 godina muzejske pedagogije u Hrvatskoj“.

L. Bede aktivna je članica ICOM CECA (Međunarodni odbor za muzejsku edukaciju i kulturnu akciju Međunarodnog vijeća muzeja), ICOM CECA Hrvatska i Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju.

M. Galetić djelovanje u strukovnim društvima ostvarila je organizacijom 13. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. Muzeji grada Karlovca bili su ovogodišnji domaćin Skupa, a kustosica Matea Galetić u Organizacijskom odboru istoga. Skup je trajao od 25. – 28. rujna 2024. Tema Skupa Uvod u sadašnjost, jesmo li spremni? predložena je od strane domaćina i privukla je 62 sudionika iz Hrvatske i inozemstva (Slovenija) koji su svojim predavanjima, posterskim izlaganjima i sudjelovanjem u diskusijama doprinijeli i više nego uspješnom trodnevnom Skupu.

18.5. Predstavljanje dviju novih zbirki Galerijskog odjela

U srijedu, 04.12.2024. godine u multimedijalnoj dvorani Staroga grada Dubovca u povodu obilježavanja 120. rođendana Muzeja grada Karlovca i u sklopu programa Advent na Starom gradu Dubovcu predstavljene su dvije nove zbirke Galerijskog odjela: Zbirka donacije Nade i Branka Vidovića i Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića. Govornici na predstavljanju bili su donator Joško Marušić, istaknuti hrvatski filmski redatelj, scenarist, animator, crtač i karikaturist i kustosica novih zbirki Antonija Škrtić, muzejska savjetnica, a s dvije skladbe E. Satiea nastupio je gitarist Viktor Vidović. Okupljene su pozdravili i donatorima zbirke zahvalili ravnatelj Muzeja grada Karlovca Igor Čulig i pročelnica Upravnog odjela za školstvo Karlovačke županije Marija Šćulac. Zbirka donacije Nade i Branka Vidović sadrži 577 umjetnina koje je karlovački autodidakt Branko Vidović (1947. – 2016.) stvarao tijekom skoro pet desetljeća svojega stvaralaštva. Muzeji grada Karlovca prihvatom su donacije i osnutkom zbirke u lipnju 2024. godine trajno zaštitili u obiteljskom okružju sačuvana Vidovićeva djela. Branko Vidović slikarski je stasao pod okriljem Gradskog muzeja Karlovac tijekom sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća i ostavio duboki trag u likovnom životu Karlovca gdje je samostalno izlagao 1980., 1984., 1992., 1998. i 2002. godine. Ova vrijedna donacija kronološki predstavlja Vidovićeva umjetnička stremljenja i domete te jamči čuvanje, istraživanje i predstavljanje umjetničkog djelovanja Branka Vidovića u budućnosti.

Zbirka doniranih predmeta Zagrebačke škole crtanog filma donatora Joška Marušića (skraćeno: Donacija Joška Marušića) sastoji se od originalnih crteža i dokumentacije trinaestorice autora Zagrebačke škole crtanog filma i odnosi se na vrijeme od 1959. do 2015. godine. Zastupljeni autori su: Milan Blažeković, Zlatko Bourek, Borivoj Dovniković, Nedeljko Dragić, Vlado Džamonja (fotografija), Aleksandar Marks, Joško Marušić, Vatroslav Mimica, Zdenko Gašparović, Zlatko Grgić, Vlado Kristl, Damjan Slijepčević, Pavao Štalter i Dušan Vukotić. Donacija broji 418 pojedinačnih crteža na papiru i celuloidnoj foliji raznih dimenzija, 2 bloka

karikatura, 8 knjiga snimanja i jednu mapu s 402 likovna predloška. Postignuća Zagrebačke škole predstavljaju hrvatsku umjetničku baštinu najviše razine koja je prepoznata i u svijetu o čemu govori više od 500 nagrada, među kojima i nagrada Američke filmske akademije Oscar za najbolji animirani film dodijeljena 1962. godine Surogatu Dušana Vukotića te tri nominacije za Oscara – 1964. za film Igra Dušana Vukotića, zatim 1973. za Tup-tup Nedeljka Dragića i 1980. za film Lutka snova u režiji Boba Godfreya i Zlatka Grgića. Dio donacije su crteži na celovima i papirima iz spomenutih filmova, te crteži iz drugih animiranih filmova značajnih za povijest Zagrebačke škole crtanog filma Realizacijom donacije i osnutkom nove zbirke pridonijeto je muzealizaciji likovne, filmske i kulturne baštine Zagrebačke škole crtanog filma. Izložbeno predstavljanje zbirke, koja će postati jedna od referentnih točaka za istraživanje, čuvanje i prezentaciju svjetski prepoznate hrvatske baštine Zagrebačke škole crtanog filma, planira se u 2026. godini.

18.6. Partneri u projektu „ZALOGAJ POVIJESTI” - Rekonstrukcija zgrade „Bosanskog magazina” u restoran studentske prehrane i interpretacijski centar

Muzeji grada Karlovca zajedno sa Studentskim centrom Karlovac partneri su u provedbi projekta Veleučilištu u Karlovcu. Muzeji grada Karlovca provodili su horizontalne aktivnosti vezane uz promicanje horizontalnih načela (dvije radionice na temu očuvanja kulturne baštine, pristupačnosti sadržajima te njihovu interpretaciju za ranjive skupine s naglaskom na praktična iskustva u radu), promoviranje Projekta putem distribucije promotivnih materijala i Internet stranice te javnim nastupima (sudjelovanje na početnoj i završnoj konferenciji, protivnim događajima, radijskim i televizijskim emisijama) te sudjelovanjem na partnerskim sastancima, kojima je prisustvovao ravnatelj Igor Čulig.

Predsjednik Upravnog vijeća

Muzeja grada Karlovca

Ivan Pavlović, prof.



Ravnatelj

Muzeja grada Karlovca

Igor Čulig, prof.

Igor Čulig