

Duje Jurić

Duje Jurić istaknuti je hrvatski slikar koji je na umjetničkoj sceni prisutan već četrdeset godina. Od početka karijere Duju Jurića zanima kako u tradiciji utemeljeni dvodimenzionalni slikarski medij nadograditi i učiniti sveobuhvatnom slikoprostornom umjetničkom činjenicom.

Za svoje prvo samostalno predstavljanje u Karlovcu izveo je monumentalni svjetlo-slikarski ambijent. Radove ovoga ciklusa do sada je izlagao na velikoj retrospektivnoj izložbi *Mreža oprostorene slike* u Muzeju suvremene umjetnosti održane krajem 2020. godine, kada su i nastali, a potom u zagrebačkoj Galeriji „Vladimir Bužančić“ 2022. i u galeriji „Ružič“ u Slavonskom Brodu početkom ove godine.



1956. rođen u Rupama pokraj Skradina

1971. - 1976. srednjoškolsko umjetničko obrazovanje u Splitu i Zagrebu

1981. diplomirao slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi prof. V. Jordana.

1982. - 1985. suradnik majstorske radionice prof. Lj. Ivančića i N. Reisera.

1984. prva samostalna izložba u Galeriji Vladimir Nazor u Zagrebu

1986. - 1988. suradnik „Kugla glumišta“

krajem 1980-ih suradnik J. Knifera

1984. - 1999. slobodni umjetnik

1991. – hrvatski branitelj Domovinskog rata

1999./2000. kustos restaurator u MSU

od 2000. profesor na ALU u Zagrebu

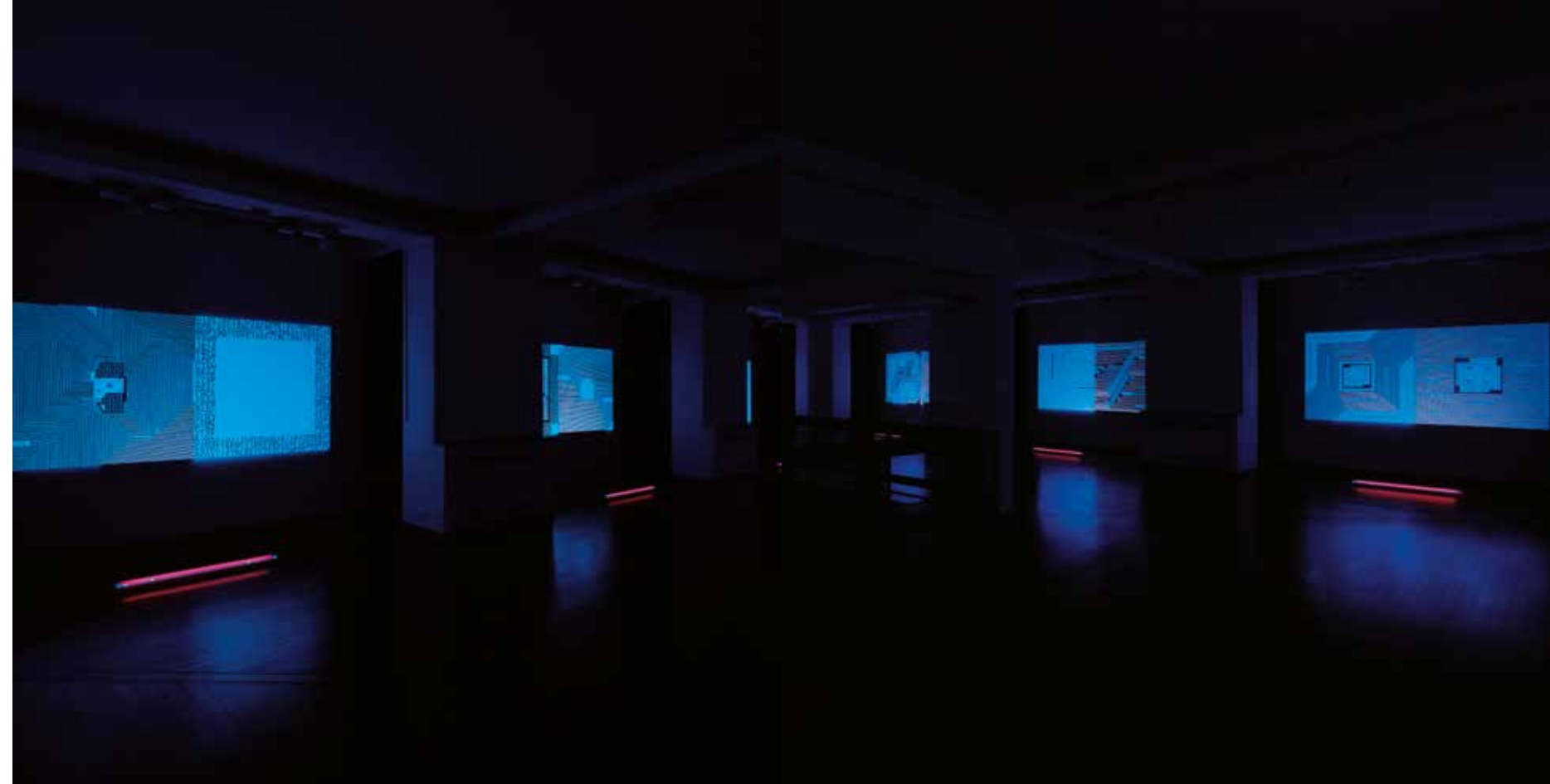
2002. izložba *Radovi 1988. - 2002.*, Gliptoteka HAZU

2003. „Nagrada Vladimir Nazor“

2010. izložba *Memo – Chips*, Umjetnički Paviljon u Zagrebu

2011. Vjesnikova nagrada Josip Račić

2019. izložba *Mreža oprostorene slike*, MSU



1. Prošeći po izložbenom prostoru, pogledaj izložke. Razmisli o 3 ključna pojma koji iskazuju tvoj osobni dojam o ostvarenom svjetlo-slikarskom ambijentu.

2. Kojim tehnikama i materijalima su realizirani izložci koja čine svjetlo-slikarski ambijent?

3. Sadržaj izloženih slika je geometrijskog, brojičanog i slovčanog karaktera te je povezan s motivom memorijskog čipa čija je široka primjena u temeljima suvremene civilizacije. Pokušaj „pročitati“ likovne sadržaje na pojedinim slikama.

4. Što se događa s kadrom slike i što se može zaključiti o odnosu slike, prostora i cmog svjetla.

Zanima li umjetnika isključivo likovnost ili nas kroz svoja djela želi senzibilizirati na neka društvena pitanja? Nakon pomnog razgleda izložbe razmisli što se može saznati o umjetnikovom pogledu na odnos likovne umjetnosti i tehnologije te o komercijalnoj komponenti umjetničkog djela?

Nakladnik: **Muzeji grada Karlovca** / Za nakladnika: **Hrvojka Božić** / Osmislile i uredile: **Nataša Pavlović** i **Antonija Škrtić** / Fotoportret: **Ivan Folić** / Fotografije: **Goran Vranić** / Lektorica: **Sermon d. o. o.** / Viz. oblikov anje i priprema: **Saša Stubičar** / Tisak: **Tiskara Pečarić & Radočaj** / Naklada: **300 primjeraka** / Edukativni program uz izložbu ostvaren je sredstvima Grada Karlovca i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. www.mgk.hr rujan 2023.

Duje Jurić



MCF / MGK-GVK 2023

